



**IES El Temple**  
La Malahá - Granada

**PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

**CURSO 2018/2019**

**IES El Temple. La Malahá**

## ÍNDICE -GUIÓN

### 1. FUNDAMENTACIÓN E INTRODUCCIÓN

1.a . NORMATIVA DE REFERENCIA.

2a. MATERIALES CURRICULARES A UTILIZAR.

2 b.NECESIDADES DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DEPARTAMENTO.

### 3.OBJETIVOS

- GENERALES (ETAPA)
- DE PRIMERO y SEGUNDO

### 4.CONTENIDOS BÁSICOS DE ETAPA

- CONCEPTOS 1º ESO
- PROCEDIMIENTOS 1º SO
- ACTITUDES 1º ESO(TEMAS TRANSVERSALES)
- CONCEPTOS 2º ESO
- PROCEDIMIENTOS 2º ESO
- ACTITUDES 2º ( TEMAS TRANSVERSALES)

### 5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

### 6. METODOLOGÍA

- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL ÁREA
- AGRUPAMIENTO DE ALUMNOS
- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
- MATERIALES Y RECURSOS
- APLICACIÓN AL PLANTEAMIENTO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

### 7.. EVALUACIÓN

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN BÁSICOS
- PRIMERO
- SEGUNDO
- PONDERACIÓN CUANTITATIVA DE LA EVALUACIÓN
  - CONCEPTOS
  - PROCEDIMIENTOS
  - ACTITUDES
  - AUTOEVALUACIÓN
- RESULTADOS DE LAS PRUEBAS INICIALES
- CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

### 8. SELECCIÓN Y SECUENCIA DE CONTENIDOS. CONTENIDOS MÍNIMOS DE AMPLIACIÓN

- DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DISPONIBLE

- PRIMERO E.S.O
- SEGUNDO E.S.O

#### 9.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

#### 10.ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- EN LA PROGRAMACIÓN
- EN LA METODOLOGÍA
- EN LOS MATERIALES UTILIZADOS
- ADAPTACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA
- INFORME DE COMPETENCIA CURRICULAR DEL ÁREA

#### 11.DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA TIPO

## 1º.- FUNDAMENTACIÓN E INTRODUCCIÓN

La Educación Plástica y Visual es fundamental desde el punto de vista educativo, pues permite al alumno acercarse a una nueva forma de comunicación con el entorno.

En estas páginas el departamento pretende marcar unas líneas generales de actuación, consciente de que a lo largo del curso la experiencia y un mejor conocimiento de los alumnos, sus circunstancias, sus esquemas de conocimiento y conocimientos previos pueden hacer modificar, en parte, ésta programación didáctica, buscando siempre lograr los objetivos de etapa a través del área de Educación Plástica y Visual.

Se ha realizado una evaluación inicial durante los primeros días del curso, destinada a tener una idea aproximada de las circunstancias de los alumnos así como su capacidad creativa. Los resultados quedarán reflejados más adelante.

Se insiste en el deseo que esta, sea un documento vivo que ayude a llevar a cabo una enseñanza activa de concepción constructivista.

Es de reseñar que las instalaciones y dotación del aula de Plástica son del todo insuficientes, esto quedará reflejado en su momento en este documento.

El Departamento está formado por la profesora:

D<sup>a</sup> Encarnación Jiménez García

Se considera como imprescindible que el alumno desarrolle las capacidades de observación, comunicación y expresión, así como abrirle un amplio abanico de conocimientos y valores que le permitan una formación integral.

Siempre se ha valorado la aplicación de la Expresión Gráfico Plástica y Visual como elemento práctico para ampliar otros conceptos teóricos estudiados en las diversas áreas, así como desde esas áreas debe considerarse fundamental unos buenos conocimientos y manejo en la Expresión Gráfico-Plástica y Visual. Demostrar al alumno que todas las áreas en conjunto constituyen la base de la cultura personal en sus aspectos humanísticos y técnicos; la idea básica es, que partiendo de unos conocimientos previos, más o menos amplios, se intentan inculcar unas ideas que le ayuden en las diferentes materias a lo largo de su desarrollo educativo.

Se han confrontado las actividades de los diversos niveles, y materias; en algunos casos por iniciativa de los propios alumnos consiguiendo despertar en ellos un interés por un conocimiento más global de la materia y su relación con otras.

El Departamento está constituido por la materia de Educación Plástica y Visual. Esta materia se distribuye durante la E.S.O de la siguiente forma:

1º E.S.O. anual, obligatoria. 2 horas semanales. 2 grupos

2º E.S.O. anual, obligatoria. 2 horas semanales. 2 grupos

4º E.S.O. anual, optativa. 3 horas semanales. 2 grupos.

Esta etapa, de 12 a 16 años, es clave para el alumnado; abandonan la infancia para iniciar la transición hacia el mundo de los adultos, suponiendo cambios tanto físicos como cognitivos y socio-afectivos.

La Educación Plástica y Visual es la ayuda que tiene el alumno para poder implicarse en la sociedad, que quiera leer, analizar, interpretar todo lo que le rodea.

Es muy importante en la actualidad el saber percibir cosas que antes pasaban desapercibidas o que sólo el subconsciente las absorbía, (por ejemplo la publicidad). En esta sociedad de consumo, individualista, en la que lo más importante es rodearse de elementos de confort donde la televisión incita a ello, es muy importante conocer todos los elementos que intervienen, las formas, los colores, etc. Que el alumno conozca, participe, cree o simplemente aprenda a ver, es el objetivo fundamental de este departamento.

También es objetivo de este departamento el orientar al alumnado hacia el estudio de los hechos plásticos de cualquier naturaleza: arquitectura, escultura, pintura, diseño, contribuyendo así a la educación de la sensibilidad artística que capacite para el disfrute artístico y no sólo para el entendimiento conceptual.

**1 a. NORMATIVA DE REFERENCIA:ESO: R.D. 1631/2006, Decreto 231/ 2007 y Orden 10/08 /2007.Decreto 327/2010 de 13 de julio**

**2. MATERIALES CURRICULARES**

## **2ª NECESIDADES DE MATERIALES Y RECURS DIDÁCTICOS PARA EL DEPARTAMENTO.**

### **3º.- OBJETIVOS GENERALES.**

#### PRIORITARIO

- a) Conocer y utilizar los lenguajes visuales propios de esta materia para comprender y participar mejor en nuestro entorno y desarrollar capacidades de comunicación y expresión, tanto a nivel estético como funcional.

#### AMPLIACIÓN

- b) Desarrollar la capacidad de observación y percepción.
- c) Respetar y apreciar otros modos de expresión visual y plástica distintos de las modas determinantes del entorno, superando estereotipos y convencionalismos, mostrando interés y respeto hacia la obra de los compañeros realizada con intención de expresarse de manera personal.

#### AMPLIACIÓN

- d) Expresarse con actitud creativa, utilizando la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico.

#### AMPLIACIÓN

- e) Expresarse con actitud creativa, utilizando la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico.

#### PRIORITARIO

- f) Saber describir subjetiva y objetivamente formas en dos o tres dimensiones antes de comenzar a entender la proporcionalidad en la geometría, y en la naturaleza y llegar así a un análisis de las formas y a la composición.

#### AMPLIACIÓN

- g) Potenciar el hábito creativo de pensar con formas e imágenes y posibilitar el disfrute estético.

#### PRIORITARIO

- h) Fomentar el tratamiento de la expresión plástica a través del trabajo en grupo, creando hábitos de cooperación y comportamiento solidario. Dado que esta asignatura se basa sobre todo en la práctica, el trabajo diario será objetivo general básico.

#### PRIORITARIO

- i) Respetar y apreciar otros modos de expresión visual y plástica distintos de las modas determinantes del entorno, superando estereotipos y convencionalismos, mostrando interés y respeto hacia la obra de los compañeros realizada con intención de expresarse de manera personal.

#### AMPLIACIÓN

- j) Expresarse con actitud creativa, utilizando la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico.

#### AMPLIACIÓN

- k) Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

#### AMPLIACIÓN

- l) Planificar, individual o conjuntamente, las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlas a los objetivos que se pretenden conseguir y revisar, al acabar cada una de sus fases.

**AMPLIACIÓN**

- m) \* Conocer la relación que existe entre las distintas áreas, potenciando un pensamiento más global, con un planteamiento curricular coherente e integrados entre todas las áreas de la Etapa.

**PRIORITARIO**

- n) Conocer, valorar, respetar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico de Andalucía y del Estado Español.

**OBJETIVOS DE PRIMERO Y SEGUNDO**

- Reconocer las formas geométricas básicas en la naturaleza y en las artes visuales.

**PRIORITARIO**

- Conocer los trazados geométricos elementales y los referentes a tangencias y enlaces, y su aplicación en objetos simples.
- Reconocer en la naturaleza y en el arte los colores fundamentales y los complementarios. Y valorar la importancia expresiva de las texturas.

**PRIORITARIO**

- Iniciarse en el conocimiento de los sistemas de representación: cónico frontal, cónico oblicuo, axonométrico, isométrico, perspectiva caballera y sistema diédrico.
- Reconocer las funciones del lenguaje publicitario y saber clasificar los anuncios según determinados criterios.

**PRIORITARIO**

- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión.

**PRIORITARIO**

- Valorar positivamente la precisión, la exactitud y la limpieza en la elaboración de trabajos.

**4º.- CONTENIDOS BÁSICOS DE ETAPA.**

**PRIMERO ESO. CONCEPTOS**

**Bloque 1: Lenguaje visual**

- 1.1 La comunicación a través de la imagen.
- 1.2 Características de la comunicación visual.
- 1.3 Medios para la creación de imágenes.

**Bloque 2: La forma.**

- 2.1 Percepción de las formas.
- 2.2 Elementos que configuran formas bidimensionales.
- 2.3 Elementos que configuran formas tridimensionales.

**Bloque 3: El color**

- 3.1 La percepción de color.
- 3.2 La interacción de los colores.
- 3.3 El valor comunicativo de los colores.

Bloque 4: La textura.

- 4.1 ¿Qué es la textura?
- 4.2 La percepción de las texturas.
- 4.3 La textura en arquitectura, pintura y escultura.

Bloque 5: El dibujo técnico.

- 5.1 El dibujo técnico: características.
- 5.2 La normalización en el dibujo técnico.
- 5.3 Rectas. Trazados básicos.
- 5.4 Ángulos. Trazados básicos.

Bloque 6: Figuras geométricas

- 6.1 Figuras geométricas. Concepto básicos.
- 6.2 Trazados básicos.
- 6.3 Polígonos inscritos: métodos particulares.
- 6.4 Polígonos inscritos: método general.
- 6.5 Trazados geométricos con curvas

Bloque 7: La obra tridimensional.

- 7.1 La escultura y la arquitectura.
- 7.2 Técnicas tridimensionales.

Bloque 8: La composición en las obras plásticas

- 8.1 El color en la composición.
- 8.2 Las formas en la composición.
- 8.3 La proporción.

Bloque 9: La representación del volumen.

- 9.1 La relación entre el volumen y el plano.
- 9.2 El sistema axonométrico de representación del volumen.
- 9.3 La perspectiva isométrica.
- 9.4 Desarrollos.

Bloque 10: La representación del espacio.

- 10.1 La representación del espacio en el plano.
- 10.2 Recursos para representar el espacio I y II.
- 10.3 La perspectiva cónica.

PROCEDIMIENTOS. PRIMERO

Bloque 1.

- 1.1 Reconocimiento de los elementos básicos del código visual.
- 1.2 Interpretación de imágenes, de mensajes visuales del entorno.
- 1.3 Elaboración de formas visuales y plásticas a partir de sus propios medios.
- 1.4 Exploración de los significados de la imagen según su contexto.

Bloque 2.

- 2.1 El valor expresivo de las formas.
- 2.2 Línea, punto, texturas.
- 2.3 simplificación de las formas.
- 2.4 Punto, línea y forma.

Bloque 3.

- 3.1 Luz y volumen.

- 3.2 El círculo cromático.
- 3.3 Escalas acromática y monocromática.
- 3.4 Armonía y contraste.
- 3.5 Colores complementarios.
- 3.6 Efectos de color.

Bloque 4.

- 4.1 Rayados, puntos y texturas.
- 4.2 Texturas decorativas.
- 4.3 Texturas visuales.
- 4.4 Técnicas para crear texturas húmedas.

Bloque 5.

- 5.1 Escuadra y cartabón.
- 5.2 La mediatriz de un segmento.
  
- 5.3 Bisectriz.
- 5.4 Retículas y módulos.

Bloque 6.

- 6.1 El color en la composición.
- 6.2 Las formas en la composición.
- 6.3 Proporción intrínseca.
- 6.4 Collage con formas geométricas.

APTITUDES PRIMERO

Bloque 1:

- 1.1 Apreciación de la contribución de los lenguajes visuales para aumentar la posibilidad de comunicación.
- 1.2 Rechazo ante la utilización de formas y contenidos en la comunicación visual que muestren discriminaciones de cualquier índole.
- 1.3 Interés por hacer un uso personal y creativo de los lenguajes visuales.

Bloque 2:

- 2.1 Apreciar el valor expresivo que tiene la forma.
- 2.2 Servirse de formas y colores para crear una marca personal.
- 3.3 Descubrir como un imagen sintetizada conserva su esencia expresiva.

Bloque 3:

- 3.1 Curiosidad e interés por descubrir el valor subjetivo del color en algunos mensajes gráficos-plásticos y visuales.
- 3.2 Tendencia a explorar en la obtención de matices en el color y en las texturas naturales y artificiales.
- 3.3 Cuidado por elaborar representaciones gráfico-plásticas que denoten orden y limpieza.

Bloque 4:

- 4.1 Confianza en las propias posibilidades.
- 4.2 Curiosidad ante ilusiones visuales en formas, colores y tamaños observados en distintos contextos.
- 4.3 Disposición favorable a realizar representaciones de manera precisa, ordenada y limpia.
- 4.4 Interés por descubrir el valor configurador y expresivo del claroscuro.

Bloque 5:



5.1 Interés por descubrir los valores de apariencia y emotivos en ambientes al modificar la orientación, distancia, punto de vista, etc.

5.2 Valoración de la precisión, rigor y limpieza en la realización de sus representaciones que así lo requieran.

Bloque 6:

6.1 Participación en procesos de producción colectiva.

6.2 Disfrute con el proceso de realización artística.

6.3 Respeto por las normas de conservación de instrumentos, materiales y espacios.

## CONCEPTOS. 2º E.S.O

Bloque 1: Elementos del lenguaje visual.

1.1 El lenguaje visual.

1.2 El punto.

1.3 La línea.

1.4 La forma.

1.5 La textura.

1.6 El color.

1.7 La composición.

Bloque 2: Trazados geométricos.

2.1 Polígonos geométricos.

2.2 Polígonos inscritos.

2.3 Transformaciones I y II.

2.4 Tangencias.

2.5 Enlaces.

2.6 Espirales.

Bloque 3: Técnicas bidimensionales.

3.1 Imágenes bidimensionales y tridimensionales.

3.2 El dibujo.

3.3 La pintura. Técnicas pictóricas húmedas.

3.4 El grabado.

3.5 Otras técnicas representación bidimensional.

Bloque 4: Técnicas tridimensionales.

4.1 La representación tridimensional.

4.2 Medios para la creación de obras tridimensionales.

4.3 Obtención de volúmenes a partir de materiales sólidos.

4.4 Obtención de volúmenes a partir de planos y formas lineales.

Bloque 5: la representación del espacio.

5.1 La representación gráfica.

5.2 Introducción al sistema diédrico: conceptos básicos.

5.3 Proyecciones de puntos, rectas y planos.

5.4 Proyecciones de objetos con volumen.

Bloque 6: El espacio en las obras plásticas.

6.1 la representación del espacio en obras bidimensionales.

6.2 Técnicas compositivas.

6.3 El claroscuro.

6.4 La fotografía.

Bloque 7: La imagen en movimiento.

- 7.1 la representación del movimiento.
- 7.2 El movimiento real.
- 7.3 La representación del movimiento en las obras plásticas.
- 7.4 El cine.
- 7.5 El lenguaje del cómic.
- 7.6 El cómic: creación y representación.

PROCEDIMIENTOS. 2º E.S.O

Bloque 1:

- 1.1 El punto.
- 1.2 Creación de imágenes.
- 1.3 La línea.
- 1.4 Texturas a base de líneas.
- 1.5 Análisis de las formas.
- 1.6 Aplicación de la forma.
- 1.7 Colores primarios, secundarios y terciarios.
- 1.8 La expresividad del color.
- 1.9 La expresividad de los contrastes.

Bloque 2:

- 2.1 Polígonos básicos.
- 2.2 Polígonos estrellados.
- 2.3 Transformaciones.
- 2.4 Retículas.
- 2.5 Simetría.
- 2.6 Composición radial.
- 2.7 Tangencias I.
- 2.8 Tangencias II.
- 2.9 Espirales I.
- 2.10 Espirales II.

Bloque 3:

- 3.1 El encajado.
- 3.2 Encajado con visor.
- 3.3 El contorno.
- 3.4 La silueta.
- 3.5 El claroscuro.
- 3.6 El grabado.
- 3.7 Acuarelas.

Bloque 4:

- 4.1 Módulos.
- 4.2 Ensamblajes.
- 4.3 Relieve: color y textura.
- 4.4 Desarrollos y texturas.
- 4.5 Obra exenta.
- 4.6 Relieve.

Bloque 5:

- 5.1 Proyecciones del punto.
- 5.2 Proyecciones de la recta.

- 5.3 Proyecciones del plano I.
- 5.4 Proyecciones del plano II.
- 5.5 Sistemas de proyección.
- 5.6 Proyecciones de objetos.
- 5.7. Perspectiva caballera a partir de las vistas.
- 5.8 Vistas de una pieza a partir de isométrica.

Bloque 6:

- 6.3.Sombras propias y sombras arrojadas
- 6.4 Luz natural.
- 6.5 la distribución del color en la composición.
- 6.6 La sección áurea.

Bloque 7:

- 7.1 Movimiento óptico.
- 7.2 Diagramas y gráficos.
- 7.3 Representación del movimiento en el cómic
- 7.4 Cómic: expresión anímica.
- 7.5 Líneas para sugerir movimiento.
- 7.6 Movimiento barrido.

ACTITUDES 2ºESO

Bloque 1:

- 1.1 Valoración crítica de la publicidad. (1, 2, 4, 7, 9, 10)
- 1.2 Valoración de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación. (1, 2, 7, 10)
- 1.3 Curiosidad ante nuevas tendencias de diseño que mejoran la Calidad de vida. (1, 2, 3, 5, 7, 9)
- 1.4 Interés por conocer cualquier manifestación artística. (1, 5, 7, 9)
- 1.5 Valoración del esfuerzo que requiere la elaboración.

Bloque 2:

- 2.1. Sensibilidad ante las manifestaciones del color y la luz en objetos, en la naturaleza y en ambientes urbanos. (1, 5, 7)
- 2.2. Reconocimiento del valor expresivo de la textura (1, 7)
- 2.3. Búsqueda de soluciones personales al enfrentarse a representaciones gráficas y plásticas. (1, 7)

Bloque 3:

- 3.1. Interés por identificar la organización interna de mensajes gráfico-plásticos originales. (1, 4, 7)
- 3.2. Reconocimiento de la importancia de ordenar formas de diferentes campos visuales (7)

Bloque 4:

- 4.1. Esfuerzo por presentar trabajos de manera rigurosa, ordenada y precisa (1, 2, 4, 7)
- 4.2. Interés por encontrar, observar y analizar ilusiones visuales en diferentes contexto (1, 5, 7)
- 4.3. Apreciación del valor de la aplicación de formas volumétricas a construcciones espaciales (1, 7)

Bloque 5:

- 5.1. Valoración de la repercusión de los cambios de distancia y orientación en volúmenes y ambientes. (1, 2, 4, 5, 7, 8)
- 5.2. Esfuerzo por desarrollar las capacidades espaciales para visualizar formas tridimensionales. (1, 7)

Bloque 6:

- 6.1. Tendencia a clasificar los trabajos seleccionados por técnicas, instrumentos y materiales precisos. (1, 7)
- 6.2. Investigar con materiales diversos (1, 5, 7)
- 6.3. Valoración de las posibilidades expresivas que aporta la realización de trabajos en equipo.

Bloque 7:

- 7.1. Interés por conocer cualquier manifestación artística. (1, 2, 4, 7, 10)
- 7.2. Valoración de los esfuerzos para la elaboración de algunos productos artísticos (1, 2, 4,

CONTENIDOS DE 4º ESO

-DIBUJO , MATERIALES Y TÉCNICAS .El Dibujo pensamiento representación y comunicación

técnicas gráficas

el color y tecncias pictoricas

Configuración gráfica

El dibujo realista

Otras técnicas artísticas.

EL DISEÑO: FORMA Y FUNCIÓN. Qué es el diseño?

Conocer los objetos

Cuando surgen las ideas.

El cuerpo humano es la referencia.

El poder del color.

Las palabras tienen forma

Valorar y decidir : la concreción definitiva.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL. la comunicación visual.

la campaña publicitaria.

el lenguaje cinematográfico

El guión y el montaje.

Géneros audiovisuales.

## LA REPRESENTACIÓN TÉCNICA. Dibujo geométrico aplicado

fundamentos y aplicaciones de sistemas de representación.

Proyecciones diédricas.

La perspectiva cónica.

las perspectivas axonométricas.

la normalización en el dibujo industrial.

## LAS CLAVES DEL ARTE. lectura de la imagen: análisis formal.

Lectura de la imagen II: interpretación de los significados.

Estructura y composición arquitectónica.

Componentes de los estilos arquitectónicos

el paisaje y la preservación del entorno.

## **5º COMPETENCIAS BÁSICAS**

La introducción en el currículo de las competencias básicas plantea una circunstancia que debe servir para orientar la práctica educativa de manera que, el alumnado pueda encaminar su aprendizaje hacia el desarrollo de diversas formas de actuación y a la adquisición de capacidades para enfrentarse a situaciones nuevas.

Los resultados que se esperan de la educación van más allá de la adquisición de una serie de conocimientos directamente relacionados con las materias que se imparten dentro de la etapa educativa. Ahora bien, las materias no son la única manera de contribuir al desarrollo y adquisición de las competencias básicas, sino que contribuirán también a este objetivo otros factores como la organización del centro, las actividades complementarias... El desarrollo de las competencias básicas son tarea compartida también por otros agentes educativos como las familias o la propia sociedad, pues el desarrollo integral de las personas no puede reducirse únicamente al ámbito escolar.

El papel que juega, tanto el alumnado que ha de gestionar la construcción de su aprendizaje y reflexionar sobre los procesos del mismo, como el profesorado que ha de moverse en contextos más abiertos y ofrecer aprendizajes más funcionales, ha de cambiar de manera significativa para que esta actuación conjunta sea efectiva .

### **5.1. CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA**

#### **El contexto de la Educación Plástica y Visual**

A la hora de hablar del lugar que ocupa hoy en día la Educación Plástica y Visual, es

imprescindible hacer referencia a los cambios sustanciales que en las últimas décadas vienen teniendo lugar en seno de la misma. Se hace necesario considerar que el alumnado vive en una sociedad filtrada por todo tipo de referencias estéticas y que estas referencias estéticas están presentes tanto en sus procesos de socialización, como de construcción de identidad, y en la elaboración de las ideas que adquieren sobre el mundo.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que el contexto de la Educación Plástica y Visual ha sufrido notables transformaciones, en gran parte debidas al desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, pero también a múltiples factores como la diversidad y riqueza de influencias transculturales o a la propia forma de vivir el ocio, dentro del cual los productos estéticos se han convertido en un importantísimo factor de mercado.

Por último hay que tener presentes los cambios que ha sufrido la propia práctica artística, con unas fronteras cada vez más débiles entre las artes y con un desarrollo exponencial de recursos, soportes, concepciones y planteamientos, que desdibujan los márgenes tradicionales de su enseñanza y aprendizaje.

### TRANSFORMACIONES EN EL ENTORNO DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

- el desarrollo de las tecnologías de información y comunicación
- la diversidad y riqueza de influencias transculturales
- la forma de vivir el ocio
- la interrelación entre las prácticas artísticas

En este contexto de desarrollo de las prácticas artísticas, puede verse por un lado que no solo la alta cultura artística tiene una notable presencia, sino que la mayor parte de los objetos e imágenes que se consumen se presentan bajo un envoltorio estético cada vez mas cuidado. La sociedad está filtrada por referencias estéticas de todo tipo, pertenezcan o no a lo que las instituciones artísticas definan o hayan definido en otro tiempo como arte.

Por otro lado, la nueva realidad tecnológica que se ha referido lleva a entender que la manipulación (con finalidades artísticas o no) de la información visual en la vida cotidiana genera y necesita capacidades de pensamiento, más cercanas que nunca a las requeridas en el arte.

#### **Consideraciones hacia el currículo**

El currículum de secundaria deberá ser coherente con una necesidad social de alfabetización estética, que forme personas capaces de comunicarse y entenderse, con sensibilidad y riqueza suficiente de registros, en una sociedad donde tendrán que utilizar de forma continua recursos visuales que les servirán para generar una página web, una presentación, manipular sus fotografías en el ordenador y por qué no, para expresar sus ideas y sus respuestas al mundo en el que vive mediante una producción artística.

#### OBJETO DE ESTUDIO DE LA EDUCACION PLASTICA Y VISUAL

- Las artes visuales y el patrimonio cultural tradicional y contemporáneo.
- la cultura o el mundo visual, no específicamente artístico.

## FORMAS DE ENFRENTARNOS A LOS HECHOS ARTÍSTICOS Y A LA CULTURA VISUAL

la dimensión productiva (expresar, crear, comunicar..., a través de las imágenes, del sonido...)

la dimensión reflexiva o crítica (conocer, observar, analizar, interpretar,... productos de la cultura visual, pertenecientes o no al entorno reconocido como arte)

Entrecruzando el que se ha definido como objeto de estudio de la materia y siguiendo el planteamiento de trabajo para la misma, se contempla el manejo de los recursos específicos de lenguaje y el de los recursos técnicos y procesuales de las artes visuales, entendiéndolos como herramientas absolutamente necesarias para desarrollar las dos dimensiones de producción y reflexión.

### 5.2 APORTACIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

#### **Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.**

La utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión posterior... a la hora de trabajar dentro de esta materia es ya una muestra de la contribución a esta competencia.

Pero además el arte y los productos de la cultura visual constituyen una forma más de aproximación a la realidad y al mundo físico, de comprenderlo, de aprehenderlo, de representarlo, de mirarlo, en paralelo a la ciencia. El carácter descriptivo de las imágenes (fijas y con movimiento) posibilita una mejor manera de conocer el espacio físico y el de la actividad humana.

La historia recogida en las producciones artísticas es un documento muy valioso para entender cómo las personas se han relacionado con el medio en el que viven, cómo han elaborado y elaboran discursos, también visuales, sobre él.

En el momento actual, el arte aparece, además, como un espacio privilegiado que posibilita la reflexión y la crítica sobre los problemas de todo tipo referidos al entorno físico y natural: ecología, sostenibilidad, degradación ambiental... Y relacionado también con este aspecto y debido al abundante empleo de los medios y materiales que se da dentro de esta materia, se hace necesario el tomar decisiones en las que se considere el uso responsable de los recursos naturales, la preservación del medio ambiente, el consumo racional de productos y materiales... como fundamentales para la calidad de vida de las personas.

El diseño gráfico e industrial, obliga a conocer y tener en cuenta las proporciones del cuerpo humano y sus mecanismos y limitaciones con respecto a la interacción con imágenes y objetos, y permite además argumentar racionalmente una disposición a una vida física y mental saludable.

### **Propuestas de trabajo:**

- Impulsar la reflexión sobre diferentes productos del diseño industrial o gráfico acerca de su grado de adaptación al uso para el que han sido destinados en referencia al cuerpo humano (legibilidad, ergonomía, antropometría), y sobre las posibilidades de reciclado que ofrecen sus componentes.
- Fomentar la reflexión sobre el uso de distintos materiales naturales y artificiales en las elaboraciones artísticas, buscando extraer consecuencia en cuanto a conveniencia del uso de unos u otros.
- Promover respuestas a distintos problemas del entorno físico o natural mediante la elaboración de imágenes o mediante debates a partir de diversas imágenes.

### **Competencia para aprender a aprender.**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades.

Desde la materia de Educación plástica y Visual se puede colaborar mediante la adquisición de la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos promoviendo el trabajo a través de proyectos en los cuales el alumnado se enfrenta a la toma de decisiones, a la búsqueda de recursos adecuados, a la reflexión sobre los pasos a dar, a la explicitación y argumentación de las razones que le llevan a tomar esas decisiones, a hacer balance de los aprendizajes que realiza....

El proyecto artístico supone la consecución de una solución en términos de comunicación y converge por tanto, con la investigación reflexiva. Esta estrategia metodológica cuestiona una idea de arte como producción espontánea, como "inspiración pura" que la diferencia de otras formas de trabajo y sin embargo le permite el tránsito de experiencias de aprendizaje con otras áreas de conocimiento. También genera la consciencia de la necesidad de buscar recursos ajustados, de aprender de los demás y de cooperar para avanzar.

Los planteamientos de trabajo que han de darse dentro de la materia de Educación Plástica y Visual estarán estrechamente vinculados a los principios de la creatividad. Y el aprendizaje creativo desecha la repetición de modelos dados, y enfrenta al alumnado al riesgo de la experimentación. En la producción basada en imágenes difícilmente puede darse por supuesto la existencia de una única respuesta correcta. El alumnado se enfrenta al ensayo de posibilidades, a aprender de sus errores, a inventar el camino que le permita solucionar el problema, a resolver la propuesta desde la coherencia interna...

### **Propuestas de trabajo:**

- Plantear propuestas de estudio y experimentación sobre técnicas, composición, algún tema concreto (un autor o autora, un producto...)...en los que se incluya la realización de un portafolio que recoja el proceso de creación individual o grupal y facilite la reflexión y evaluación.
- Proponer actividades donde se haga necesario planificar de forma individual o colectiva un proyecto de trabajo de acuerdo a una intención determinada, estructurando las distintas fases y ajustándose adecuadamente a las mismas.
- Impulsar actividades en las que sea necesario explorar, contrastar, buscar información... por ejemplo sobre diferentes formas y espacios de aplicación de las artes.



- Promover la experimentación a través del uso de recursos informáticos en la búsqueda y creación de nuevas respuestas y de nuevas soluciones a las imágenes y respuestas artísticas.

### **Competencia matemática.**

La resolución de problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y recursos, propios de la matemática. La necesidad de construir determinados sistemas de representación espacial, de recurrir a conceptos y recursos geométricos en el diseño de todo tipo de objetos, de acogerse al uso de medidas, proporciones y posiciones para la comprensión de las relaciones entre las formas, los recursos compositivos derivados de la proporcionalidad, secciones áureas, simetrías... tiende un puente ampliamente transitado entre uno y otro ámbito, que es imprescindible trabajar en el aula.

Dentro del trabajo con imágenes, ya sean estas fijas o con movimiento, se contemplan principios matemáticos como el uso de las proporciones, los ritmos, las relaciones entre formatos, así como en la medida y la relación de orden del tiempo cuando se trabaja por ejemplo con el sonido o con las imágenes en movimiento o en narraciones con imágenes fijas. También en los procesos de manipulación de los elementos de la cámara fotográfica, por ejemplo, han de considerarse aspectos tales como, la escala de sensibilidad fotográfica, las secuencia de velocidad de obturador y apertura de diafragma, la sucesión de los valores del diafragma... Todos ellos son elementos que ponen de manifiesto múltiples interrelaciones con la matemática.

Tras la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones que se necesita dentro de los procesos de investigación y desarrollo matemáticos para llegar a soluciones finales, pulcramente organizadas y lógicamente expuestas se encuentra todo un análisis y estudio previo creativo en el cual intuiciones, cálculos, diagramas, ejemplos... llevan a imaginar soluciones y a tantear métodos a aplicar. Esta forma de enfocar los procesos de trabajo es común a la que se da en los procesos artísticos.

### **Propuestas de trabajo:**

- Fomentar el trabajo sistemático de la composición en las imágenes, analizando y resolviendo problemas de organización espacial, tanto del espacio de representación como del espacio representado.
- Promover la identificación en obras de arte, en imágenes y en producciones plásticas de recursos provenientes de la organización del espacio y de su representación ocurridos a lo largo de la historia y en relación a factores diversos.
- Trabajar sistemáticamente en el análisis de manifestaciones plásticas y visuales, considerando aquellos recursos que participan en la estructuración de la forma, problemas de espacios vacíos y huecos, relaciones de proporción, colocación...(sección áurea, sucesiones...)
- Impulsar el diseño y la configuración de organizaciones espaciales en las que intervengan problemas de medidas, proporciones, posiciones... (seriaciones, repeticiones; giros, traslaciones; escalas).

### **Competencia en comunicación lingüística.**

Conocer, comprender, generar o comunicar mediante productos artísticos supone trabajar apoyándose en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso y conlleva tener conciencia de las convenciones sociales del lenguaje, de sus valores y aspectos culturales y de su versatilidad en función del contexto y la intención comunicativa.

Los procesos de comprensión, análisis y también de manipulación o creación de productos de la cultura visual llevan implícito el trabajo con palabras. La incorporación de textos escritos en estos productos estéticos, suele suponer unos usos de los mismos que van más allá de lo denotativo y se adentran en lo poético, retórico, simbólico... permitiendo de forma muy especial cultivar y desarrollar el pensamiento emocional, la inteligencia cualitativa y la sensibilidad a través del lenguaje. En campos como el del diseño se comprueba que el punto de partida de un proyecto no suele ser visual, sino que su labor es pasar de códigos lingüísticos a códigos gráficos, de un lenguaje verbal a un lenguaje visual. También los productos de la cultura audiovisual integran la dimensión verbal, la visual, la auditiva, la temporal... y comprender documentos audiovisuales y documentos en los que texto e imagen aparecen integrados, supone profundizar en la construcción del sentido y adentrarse en la dimensión del significado, a través de la relación e integración de diversos lenguajes.

Es, además, especialmente importante dentro del trabajo en esta materia, no sólo esta mencionada integración y convivencia de diferentes lenguajes o herramientas de simbolización humanas en los productos artístico-estéticos actuales, sino también la posibilidad de tránsito entre ellos y la mutua referencia y apoyo, además, por supuesto, de que el contraste entre sus especificidades potencia el diálogo establecido y supone la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de reglas propias del intercambio comunicativo para diferentes situaciones de comunicación.

Por otro lado, a la competencia en comunicación lingüística se puede contribuir, como desde todas las materias, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan en el aula, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que la materia aporta. Se desarrolla, asimismo, esta competencia, en la transcripción de procesos de trabajo, en la argumentación de las soluciones dadas y en la propia valoración de la obra artística.

El departamento de EPV participa como todos los demás en Plan de lectura, encaminado al desarrollo de la comprensión y expresión de la lengua escrita y en la mejora de la destreza lectora de los alumnos, tal como se recoge en el proyecto educativo del Centro.

### **Propuestas de trabajo:**

- Impulsar la reescritura, descontextualización, modificación y creación de elaboraciones plásticas y visuales en las que intervengan el lenguaje oral y/o el escrito - pequeñas producciones visuales, carteles, publicidad para diferentes medios y contextos...-.
- Posibilitar debates sobre los trabajos realizados o sobre los analizados o sobre los propuestos.
- Actividades de lectura con un horario semanal de al menos 20 minutos de una lectura programada para el nivel de 1º y 2º.

### **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.**

La sociedad actual, dominada por el uso de las tecnologías, se caracteriza por estar centrada en una perspectiva comunicativa tecnológicamente mediatizada desde la interrelación de diversos lenguajes; verbal, textual, sonoro, gráfico y visual.

Los nuevos soportes de los que se valen las tecnologías para la información y comunicación se articulan, en una altísima medida, sobre la imagen y el sonido y además tratan de generar experiencias estéticas en quienes los utilizan. Elaborar un informe, una presentación, buscar información en internet, almacenar los recuerdos fotográficos en el ordenador, enviar mensajes y recibirlos, conllevan la manipulación casi inevitable de imágenes. Para muchos autores, estas capacidades de manipulación y comprensión de imágenes y de información visual suponen una nueva e imprescindible alfabetización, cuya competencia recae de forma importante en esta materia, pues genera y necesita de capacidades de pensamiento más cercanas que nunca a las requeridas en el arte.

Se trata de que el lenguaje tecnológico-digital se pueda utilizar para producir mensajes con valor estético en la vida cotidiana; de que los procesos de pensamiento ligados a la manipulación de información visual, estén filtrando esos usos de la tecnología. Por otro lado, la misma producción artística cuenta cada vez más con un soporte tecnológico donde la competencia artística y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente (new .art, como ejemplo extremo).

A su vez, la tecnología puede ser usada como herramienta para mostrar procesos relacionados con el arte y las artes visuales y para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas ajenas.

Y por último también ha de considerarse que esta competencia supone la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, procedente de fuentes tradicionales (libros, diccionarios, medios de comunicación social...) de aplicaciones multimedia y de las TIC (buscadores, itinerarios de búsqueda relevantes...). Se trata de que el alumnado sepa transformar la información en conocimiento, lo que exige destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad. Significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen distintos lenguajes y técnicas específicas.

#### **Propuestas de trabajo:**

- Impulsar la búsqueda, organización, contraste, selección... de información sobre un determinado tema (movimiento artístico, artista...).
- Favorecer el entendimiento entre las múltiples interacciones que se dan entre los recursos tradicionales y los medios digitales y su empleo como factores de enriquecimiento en los procesos de dibujo y diseño.

### **Competencia social y ciudadana.**

Los hechos artísticos han estado anclados en las sociedades que los han producido y, por tanto, no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de los contextos de, producción:, valores, claves, económicas, ideológicas, técnicas, religiosas, científicas... Trabajar en el aula desde la consideración de la importancia de los contextos sociales, culturales y de experiencia personal en las maneras de ver y de interpretar el arte y las imágenes favorecerá la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros, sus problemas.

No ha de olvidarse que en muchas ocasiones, el arte ha sido uno de los testimonios más importantes de acercamiento a culturas de tiempos pasados. Y las imágenes fotográficas son también medios que permiten compartir e intercambiar las propias experiencias con las de otras personas, permiten conocer situaciones y lugares a los que quizá no se hubiera llegado de otra manera y proporcionan sensaciones y emociones lejanas seguramente a la experiencia probable. Pero el arte y los productos de la cultura visual, no sólo suponen un reflejo de las sociedades que los han producido, sino que además contribuyen a la conformación de identidades individuales y colectivas. Esta materia debe asumir la tarea de abordar los hechos artísticos desde esta perspectiva y no sólo desde los valores formales y estéticos, ha de permitir entrar en reflexiones sobre preocupaciones sociales de tiempos pasados y actuales, sobre temas relacionados con los valores cívicos, la sostenibilidad ambiental, la convivencia intercultural o la solidaridad.

El arte, a pesar de la herencia que arrastra y que lo une demasiado a lo individual, es un hecho social a todos los niveles. Y la producción también puede ser un espacio de trabajo colectivo, donde se cultiven valores de respeto, convivencia, tolerancia y solidaridad y donde se aprenda a comunicar en distintos contextos, a expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, a ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio y tomar decisiones, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo. Este respeto, la aceptación de las producciones ajenas, la valoración de las diferentes formas de responder al mundo y de entenderlo a través del arte, en las diferentes culturas y entre diferentes personas, son igualmente valores que han de desarrollarse dentro de esta materia.

#### **Propuestas de trabajo:**

- Plantear propuestas de diseño y resolución de objetos tridimensionales en los que se haga necesaria la reflexión sobre aspectos como la utilidad social, el almacenaje, el reciclaje, el desarrollo sostenible...
- Promover las propuestas de trabajo conjunto en las que se establezca un plan de manera consensuada, se repartan las tareas de manera equitativa y se haga necesario el respeto del trabajo y el ritmo del resto del grupo.
- Fomentar el analizar en obras de arte y en imágenes de los factores sociales y culturales que mediatizan sus usos y funciones.
- Plantear propuestas donde a partir de la observación de objetos artísticos y de imágenes, se busque la identificación de interacciones e influencias entre productos estéticos de diferentes orígenes y culturas.

#### **Competencia en cultura humanística y artística.**

Esta competencia se define mediante una serie de características que tienen que ver, en gran parte, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos. La competencia está también ligada específicamente tanto al desarrollo de los procesos de pensamiento y las actitudes implícitas en este tipo de respuesta al mundo, como en la habilidad para el manejo de recursos materiales y técnicos para su puesta en práctica. Del mismo modo, se vincula al conocimiento de los caminos andados por la sociedad en las prácticas artísticas, como a los usos y funciones que esta sociedad le ha dado y le da. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

La materia Educación Plástica y Visual, parte de construir versiones, miradas,

comprensiones de esa realidad que se ha descrito, en claves estéticas. Claves donde lo emotivo, lo sensitivo, lo cualitativo, lo contextual, lo poético, lo metafórico, los valores formales... (colores, formas, sonidos...) son el material de trabajo prioritario.

En la etapa secundaria, el alumnado está en disposición de ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos en la etapa anterior, con una capacidad de reflexión y de elaboración de proyectos de mayor calado. Esta reflexión y elaboración de proyectos, requiere de una serie de procesos de creación artística – dibujo, pintura, fotografía...- que se trabajan dentro de esta materia.

Desde las antiguas culturas hasta las actuales los procesos de creación artística han estado presentes en las respuestas dadas a las necesidades de expresión y comunicación y han servido para analizar, comprender y resolver los problemas de representación y para aportar soluciones visuales, plasmando en una imagen o representación gráfica, las intenciones comunicativas, narrativas o expresivas.

La sociedad actual, más que nunca, está filtrada de productos estéticos que se dirigen directamente a las emociones, que se soportan en respuestas afectivas y que producen constantes experiencias sensitivas. En especial en la Educación Secundaria, el alumnado se socializa y construye su identidad con experiencias mediadas por todos estos productos estéticos que les rodean: moda, cine, música, estéticas corporales... Es por ello que no ha de perderse de vista por un lado, las posibilidades de intervención en la sociedad y de transformación social que tienen el arte y las producciones artísticas, y por otro, la necesidad de trabajar en la comprensión de la cultura actual.

#### **Propuestas e trabajo:**

- Promover la apropiación y reelaboración de imágenes fotográficas como respuesta a diferentes propuestas creativas y como respuesta a distintos problemas artísticos.
- Propiciar el análisis y la experimentación con distintos procesos de creación artística que empleen o hayan empleado (dibujo, pintura, escultura...) a lo largo de distintos momentos y en distintas culturas.
- Proponer lecturas reflexivas de imágenes y de documentos relacionados con esas imágenes buscando apreciar cualidades plásticas, conceptuales, culturales...
- Promover el desarrollo de proyectos individuales o colectivos para crear imágenes y soluciones artísticas, como respuesta a problemas sociales o como diálogo con otras imágenes existentes.

#### **Competencia para la autonomía e iniciativa personal.**

La autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Desde esta materia, hay que señalar que el proceso que lleva desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. Se sabe también que en la materia, los procesos de trabajo exigen la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso.

Por otro lado el planteamiento de proyectos creativos exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas y barajar posibilidades y soluciones diversas. Los proyectos no sólo contribuyen a la originalidad y a la búsqueda de formas innovadoras, sino que favorecen la capacidad natural individual para percibir, memorizar, imaginar, analizar posibilidades y limitaciones, crear, tomar decisiones y plantear propuestas.

El trabajo con producciones artísticas, como forma de emitir respuestas abiertas, admite las diferentes opciones personales y colectivas, permite la afirmación de la autoestima, de la propia identidad y trabaja con las emociones, con la afectividad y colabora en la gestión de dichas respuestas. Permite también indagar en los propios sentimientos y en los ajenos, releerlos y reelaborarlos, adaptándolos a la propia experiencia.

La experimentación, como método de creación, proporciona también, resultados innovadores y originales en la medida en que el alumnado es capaz de tomar la iniciativa e investigar por su cuenta, barajando todas las posibilidades que se le presentan y decidiendo en cada caso la respuesta más conveniente. Por otra parte, esa experimentación y la búsqueda de nuevas o diferentes soluciones, potencia la habilidad de transmitir ideas a través de diversos medios, tales como dibujos, diagramas, maquetas, o a través de la forma verbal y escrita.

### **Propuestas de trabajo:**

- Impulsar el análisis de imágenes y documentos visuales como medio para enfrentar al alumnado a la necesidad de opinar, de elaborar una respuesta propia.
- Promover la producción de imágenes donde el alumnado se vea en la necesidad de enfrentarse a sí mismo como productor, como sujeto autónomo que interpreta el mundo, toma decisiones, y elabora soluciones con criterio propio.
- Favorecer el planteamiento de actividades experimentales para que trabajen de manera autónoma en diferentes procesos. Por ejemplo, actividades que requieran del uso de la cámara fotográfica, donde se vean obligados a trabajar de forma autónoma en aspectos como la propia manipulación de los recursos de la cámara, la intervención o la creación del espacio que se va a fotografiar, la alteración de la imagen fotográfica...
- Favorecer las propuestas de trabajo en grupo, pues el trabajo en equipo permite la afirmación de la autoestima, de la propia identidad, trabaja con las emociones, y posibilita actuar con responsabilidad en la tarea encomendada sin perder la posibilidad de aportar ideas o experiencias propias.
- Fomentar el planteamiento de proyectos donde se haga necesario el trabajo con diversas técnicas, recursos y procesos propios las artes, pues ese trabajo permitirá funcionar con autonomía, investigar y no conformarse con primeros resultados, sino barajar posibilidades y soluciones diversas.

### **5.3 METODOLOGÍA PROPIA DE LA MATERIA**

El aprendizaje activo no se concreta en la utilización de una única metodología, es posible y deseable utilizar y desarrollar diferentes modos de actuación en el aula. Dentro del aprendizaje activo subyacen principios y estrategias metodológicas como pueden ser:

- el generar un ambiente propicio en el aula,
- el promover el uso de fuentes de información diversas,

- el generar estrategias participativas,
- el favorecer organizaciones diversas de espacios y tiempos,
- el favorecer la comunicación,...

A la hora de abordar la materia de Educación Plástica y Visual, ha de partirse de los aspectos básicos que ayudan a dar coherencia al trabajo: el objeto de estudio de la materia y la manera de enfrentarse a él.

Pero en el campo de la Educación Plástica y Visual, además, tienen una relación directa con la nueva forma de configurarse las prácticas artísticas contemporáneas que cuentan con unas fronteras entre las artes, cada vez más débiles y con un desarrollo exponencial de recursos, soportes, concepciones, planteamientos, potenciados en gran parte, por las nuevas tecnologías. El contexto cultural que acoge las prácticas artísticas, ha sufrido notables transformaciones, en gran parte debido al desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, pero también a múltiples factores como la diversidad y riqueza de influencias transculturales o de la forma de vivir el ocio. En este contexto, la alta cultura artística cuenta con una presencia notable, pero además la mayor parte de los objetos e imágenes que se consumen se presentan bajo un envoltorio estético cada vez más cuidado.

Por tanto, y como ya se ha señalado, el objeto de estudio propio de la materia de Educación Plástica y Visual podría concretarse de la siguiente manera:

Y por otro lado y como consecuencia de la fundamentación teórica de la materia y en consonancia con las propuestas curriculares mayoritarias en el contexto europeo, habrán de trabajarse equilibradamente las dos maneras en que las personas se enfrentan a los hechos artísticos y a la cultura visual:

Se propone para una materia como la que se está tratando, con una herencia excesivamente centrada en planteamientos prácticos, hacer referencia a propuestas metodológicas más centradas en procesos reflexivos como pueden ser:

- el plantear proyectos en los que el alumnado formule ideas, establezca relaciones, transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas...;
- el servirse de herramientas (portafolio, carpeta...) donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo: bocetos, referencias visuales, reflexiones...; o
- el utilizar un repertorio amplio y rico de imágenes, textos, documentos..., relacionados con los contenidos, que permitan la reflexión y el debate.

**Las formas de trabajo** podrán ser muy diversas según la naturaleza de los proyectos curriculares y programaciones de aula que se diseñen, pero habrán de dar respuesta y tratar de manera interrelacionada los siguientes ámbitos:

- Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos: se encuentran aquí aquellos contenidos que hacen referencia por ejemplo a los problemas para representar el mundo físico (el color, la luz, las relaciones figura-fondo...), los recursos para la organización de las imágenes (la composición y las interrelaciones entre los elementos...) etc.
- Procesos, técnicas y espacios de creación: es decir, los que contemplan los procedimientos y las técnicas de creación en el arte y en la cultura visual. Hacen referencia a todos aquellos contenidos referidos, por ejemplo al proceso de **elaboración** de un trabajo; o los referidos a técnicas de expresión gráfico-plásticas; a los materiales, herramientas, soportes...

- Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual: aspectos que se refieren a las funciones expresivas, comunicativas y narrativas de las artes y de la cultura visual y que aproximan a la comprensión crítica de los mismos, es decir, los que se refieren a las funciones asignadas a las imágenes (de poder, informativas, persuasivas...); al análisis de obras de arte y manifestaciones visuales...

Esas formas de trabajo deberán dirigirse a generar espacios para la experimentación y la práctica, utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos, pero también habrán de permitir desarrollar los procesos reflexivos que llevan implícitos. Lo que significa, según palabras de Fernando Hernández (Hernández 2004, 15-16

- Tener en cuenta que en las imágenes hay más de lo que vemos: lo que nos lleva a realizar investigaciones sobre los discursos que median las imágenes.
- Explorar cómo las imágenes favorecen visiones sobre el mundo y sobre nosotros mismos.
- Explorar cómo las imágenes representan temas e ideas vinculadas a situaciones de diferencia y poder (racismo, etnicidad, desigualdades sociales, de género, sexuales, de saber, de mirar).
- Elaborar imágenes (por procedimientos diversos) como formas de respuesta y de diálogo con las imágenes existentes.
- Construir relatos visuales (utilizando diferentes soportes) relacionados con la propia identidad y con problemáticas sociales y culturales que ayuden a construir posicionamientos críticos.
- Explorar el papel que los artefactos de la visión tienen en la construcción de miradas y sentidos sobre quien mira, y la realidad que es mirada.
- Explorar y distinguir el papel de las diferencias culturales y sociales a la hora de construir maneras de ver y de elaborar interpretaciones sobre las imágenes.
- Sustituir las formas individuales de aprendizaje por la construcción colectiva del conocimiento.

Como se ve, se trata de buscar la superación de las concepciones sobre la Educación Plástica y Visual exclusivamente soportadas en la producción de objetos con valor estético y meramente expresivos, para hacer de esta materia un lugar más de reflexión sobre la cultura y la realidad. Generar reflexión, diálogo, búsqueda, inquietud, en y sobre el arte y las imágenes de la cultura es tan importante como la propia producción.

## 5.4 GESTIÓN DEL AULA

### El planteamiento de actividades

Es importante plantear actividades diversas y variadas que recojan los diferentes intereses del alumnado y, al mismo tiempo, despierten su curiosidad por conocer distintos aspectos en el ámbito del arte, de la visualidad o de la actividad gráfico-plástica. Para ello, las actividades no deben vincularse únicamente al aula o al centro educativo, sino que habrán también de considerar otros ámbitos como pueden ser el entorno urbano o natural, los lugares de trabajo profesional relacionado con el arte y la actividad artística, o los documentos visuales y los medios de comunicación, pues todos ellos permiten una relación directa con distintos aspectos de la cultura presentes en la vida del alumnado.

El trabajo a partir de las obras de arte puede, por ejemplo, ser un estímulo siempre y cuando las obras, no se presenten como un modelo para “copiar”, sino como un medio a través del que el



alumnado pueda conocer y apreciar las diversas variables que las caracterizan. Por ejemplo, la consideración de diferentes obras visuales en un mismo momento permite abordar distintos estudios comparativos. En este sentido, se buscará que la selección de obras plásticas y visuales se ajuste a los objetivos propuestos, sea variada y se relacione con distintos aspectos de la cultura cercanos a los intereses del alumnado.

Conviene, igualmente, ofrecer al alumnado la posibilidad de experimentar con una cierta variedad de materiales, soportes, instrumentos... pues les permitirá investigar las interrelaciones existentes entre los distintos elementos formales del lenguaje plástico y visual. En el proceso de investigación y experimentación con distintos materiales en procesos de transformación y aplicación de diferentes técnicas, aprenderán a tomar decisiones autónomas sobre la elección de los medios y de los modos con los que trabajar.

Para terminar citar que los planteamientos de trabajo que se hagan en el aula habrán de ser "abiertos", es decir propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas. Por ejemplo si la propuesta es la realización de un dibujo del natural, la elección del punto de vista o incluso del propio objeto por parte del alumnado estará permitiendo la afirmación de la autoestima y de la capacidad natural para tomar decisiones.

### La interacción en el aula

Las actividades que favorecen el trabajo cooperativo juegan un papel muy importante dentro de la materia de Educación Plástica y Visual. Afrontar una actividad en grupo permite que conozcan otras formas diferentes de abordar los problemas y que los valoren de manera positiva.

Algunas de las actividades que se pueden afrontar en grupo y que permitirán la confrontación de resultados y el intercambio creativo por parte del alumnado, serían:

- Aquellas que tienen características de un proyecto donde existen fases distintas que necesitan de un trabajo coordinado en equipo y en las que hay que planificar conjuntamente, distribuir y organizar los tiempos, materiales...
- Aquellas en las que se requiere la realización de exposiciones ante un grupo y que favorecen el intercambio de opiniones y la confrontación de distintos pareceres.

### Los agrupamientos

En general, el agrupamiento heterogéneo es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo. Si bien es cierto que agrupamiento homogéneos temporales también facilitan el aprendizaje de determinados aspectos del currículo que requieren una intervención más directa por parte del profesorado.

En función de los contenidos y actividades que se planteen habrá que trabajar con distintos agrupamientos del alumnado:

- **El trabajo individual**, cuando el planteamiento requiera adaptarse al ritmo, estilo de aprendizaje y características de cada persona. Por ejemplo para la exploración de los posibles significados de una imagen, para la exploración de las posibilidades de cambios de significación en sus propuestas artísticas...
- **El trabajo en pequeño grupo**, es el indicado por ejemplo, para la resolución de los problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, o para el desarrollo de proyectos colectivos como la elaboración de productos publicitarios, logotipos, películas sencillas....
- **El trabajo en gran grupo**, es el que se deberá de seleccionar para presentar temas,

organizar debates, detectar los conocimientos previos, presentar trabajos, organizar proyecciones....

## 5.5 RECURSOS Y MATERIALES

El empleo de los recursos y materiales viene condicionado por la función que se les atribuya en cada momento del proceso de aprendizaje y de los objetivos que se hayan planteado. Para el trabajo dentro de la materia de Educación Plástica y Visual existen muy diversos tipos de recursos y en cada caso habrá de seleccionarse el que mejor se adecue a los propios intereses.

### **Materiales y recursos didácticos**

#### *Documentación y recursos impresos*

Para trabajar adecuadamente en la materia de Educación Plástica y Visual se hace necesario utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics....que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate.

La información y riqueza que todos estos materiales aportan, contribuye a que el alumnado pueda plantear soluciones diversas ante los proyectos de trabajo, o pueda encontrar soluciones en las que previamente no había pensado, pero también encontrará en este tipo de materiales y recursos la información necesaria sobre diferentes formas de hacer en el arte a lo largo de su historia y en las diferentes culturas.

#### *Recursos tecnológicos*

En la materia de Educación Plástica y Visual tienen cabida para su uso desde medios más tradicionales como puede ser un proyector de diapositivas, un retroproyector... a medios que se han ido adaptando a las tecnologías actuales como son las cámaras de fotografía o de vídeo, y también todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen **tecnologías más actuales** como son los medios informáticos, tanto de software como de hardware, como los recursos que ofrece la web.

De cualquier manera el objetivo no ha de ser la tecnología en sí misma, el mero manejo de un aparato, de un programa...sino que han de ser herramientas al servicio de una idea, herramientas que no pueden ser vistas al margen del proyecto al que dan sentido.

#### *Recursos instrumentales*

En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo: lápices, pasteles, pinturas de lápiz, rotuladores, cartulinas, papeles...; como de recursos que se emplean para la pintura como: acuarelas, témperas, acrílicos, telas, pinceles...; como de recursos que se emplean para el trabajo tridimensional: colas, barro, madera, alambre....

Es muy interesante, asimismo, recopilar todo tipo de materiales de desecho que pudieran tener utilidad en la realización de maquetas, transformaciones, decorados, trabajos con papel maché, texturas..., como, por ejemplo, maderas, cartones, corcho sintético, telas, alambres, material para armaduras, cuerdas, lanas, plásticos, cajas, objetos de interés incluso material recogido de la naturaleza como hojas, tierras, ramas, piedras...Recomendable, por tanto, disponer una gran variedad de materiales e instrumentos para el trabajo en el aula puesto que se favorece la realización de experiencias de investigación y el enriquecimiento expresivo y creativo del trabajo. Aunque eso no signifique que el alumnado deba utilizar la totalidad de los materiales y de las técnicas que se le muestran, sino que conozca mínimamente la variedad de materiales existentes y lo que podría hacerse con cada uno de ellos para que escoja los que considere

necesarios y que respondan, o que se adapten de una mejor manera, al propósito de su trabajo.

## 5.6 ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

En la etapa secundaria, el desarrollo de los aspectos del currículo relacionados con la comprensión, la interpretación crítica, la apreciación de valores culturales, la capacidad de establecer relaciones complejas entre diferentes hechos artísticos o estéticos, la capacidad de reflexión sobre sus propias vivencias estéticas, sobre las potencialidades del arte como conformadora de identidades, deben pasar a primer plano.

Esto no quiere decir que se descuide la capacitación para elaborar sus propios discursos plásticos-artísticos, sus propias producciones como respuesta o diálogo con los productos visuales que recibe. Lo que sí se ha de procurarse es trabajar con proyectos artísticos que venzan la pasividad, que generen curiosidad y búsqueda, que permitan la expresión de ideas y sentimientos y la expresión de la propia identidad.

¿Pero, qué tipo de respuesta ha de darse a la organización de actividades?

Sería conveniente, como ya se ha citado, trabajar desde la elaboración y presentación de proyectos artísticos. Se plantean a continuación algunas posibles respuestas para ese proceso de trabajo:

- Partir de un tema en el que se destacan los contenidos que se han de transmitir, y presentar diferentes propuestas de actividades para que puedan elegir las que van a realizar.
- Plantear el recorrido por el tema como una historia que se organiza en diferentes trayectos y que se abre a finales diversos. Puede negociarse con cada alumno o alumna la trayectoria que va a seguir y realizar una búsqueda de materiales para poder llevar a término las intenciones esbozadas.
- Partir de la propia experiencia, revisarla, ponerla en relación con otras perspectivas y enfoques, y ordenar el resultado destacando el proceso seguido, en lugar de las actividades realizadas, destacando los problemas que se han encontrado más que los resultados obtenidos, y mostrando no tanto lo que se ha realizado, sino lo que se ha aprendido en este recorrido.

Se trata de favorecer el que esta materia de Educación Plástica y Visual, se convierta también en un lugar de reflexión sobre la realidad.

Por tanto, a la hora de situarse frente a la organización de actividades habrán de primarse aquellas que estén relacionadas y dirigidas a la consecución de un objetivo y organizadas en torno a un núcleo o fundamento.

Por otro lado se priorizarán también aquellas actividades que posibiliten una visión más global de la realidad, aquellas que sean capaces de vincular el aprendizaje a situaciones reales, aquellas preparen para trabajar en otros contextos, aquellas que permitan recorridos singulares y distintos en la búsqueda de respuestas...

¿Qué características debieran de considerarse para las actividades?

Se debería:

- Trabajar la producción de elaboraciones artísticas con y de la misma manera que la comprensión y la interpretación del arte y de las imágenes.
- Trabajar las relaciones entre la experiencia personal y la importancia de los contextos sociales y culturales, en las maneras de ver y de interpretar el arte y las imágenes.
- Trabajar no sólo con los productos de la alta cultura artística sino también con aquellos productos estéticos presentes en la vida cotidiana como son los logotipos, la publicidad, estéticas corporales...
- Trabajar la producción artística como un proceso de investigación reflexiva.

### **Aspectos relevantes de la organización de actividades.**

En primer lugar, se requiere elegir un tema sobre el que se va a trabajar y es importante que este tema sea del interés del alumnado y que tenga relación con sus preocupaciones en la vida cotidiana y el mundo real. Esto garantizará su participación. Pueden ser temas surgidos de los intereses concretos del grupo; temas o parcelas de trabajo ya habituales en la Educación Plástica y Visual; temas sobre distintas preocupaciones que se dan en el arte; temas sobre artistas concretos...

A partir de la elección, se harán también una serie de hipótesis sobre lo que se quiere saber del tema y se establecerán las cuestiones que hay que resolver durante el proceso.

A partir de este punto, comenzaría el desarrollo del trabajo y en este trabajo, profesorado y alumnado jugarán papeles diferenciados.

El papel del profesorado será el de:

- Especificar el hilo conductor
- Buscar documentación y organizarla.
- Implicar a las personas que constituyen los grupos.
- Establecer relaciones entre lo que se está trabajando y la realidad.
- Establecer una pauta de reflexión y seguimiento del trabajo.
- Recapitular el proceso global.

El papel del alumnado será el de:

- Pensar en una serie de aspectos para configurar un guión.
- Realizar una búsqueda de información.
- Organizar esa información y buscar que todos los aspectos del guión tengan cabida.
- Realizar un dossier con el proceso y las fases del trabajo.
- Evaluar y recapitular sobre lo hecho y aprendido.

### **5.7 CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS**

La organización de la secuencia de contenidos en esta materia, se caracteriza por no contar precisamente con una estructuración cerrada, sino que se entiende mejor como una amplia red de ideas, de contenidos, que puede ser abordada desde múltiples puntos de entrada y que aparecerán recorriendo y filtrando los tres bloques de contenidos que se proponen dentro del currículo de la

misma, y que son:

- Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos
- Procesos, técnicas y espacios de creación
- Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual.

Hay que decir que los bloques de contenido del currículo son agrupaciones de contenidos que presentan al profesorado la información relativa a lo que debiera trabajar durante la etapa. Se señalan en ellos los contenidos que se consideran más adecuados para el logro de las competencias establecidas y se recomienda en la etapa secundaria dirigir el trabajo a que el alumnado consiga una mirada más aguda y crítica, sobre todo con su entorno visual.

Estos bloques de contenidos no constituyen un temario. No son unidades compartimentadas que tengan sentido en sí mismas. El profesorado decidirá como distribuirlos secuenciándolos, y realizará la pertinente selección para el desarrollo de su programación. Por último decir que, el orden de presentación de los contenidos no supone ningún tipo de prioridad entre ellos.

A la hora situarse frente a la organización de las secuencias de contenidos no puede ponerse en duda la enorme importancia que tiene el lograr personas con una capacidad de creación y de pensamiento visual acorde con los requerimientos que la sociedad pide. Gran parte del alumnado suele limitarse a ser mero consumidor del arte y de las imágenes, por lo que habrá que aportarle medios variados que le doten de mayor capacidad perceptiva y expresiva y le ayuden a la creación y la comunicación artística en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

En propuestas de anteriores reformas educativas, se había contemplado ya esta necesidad. Así, se han venido incluyendo como contenidos, además de aspectos técnicos y procesuales que asegurasen la expresión a través de las artes, un abanico cada vez mas grande de productos estéticos que la sociedad ha ido generando: cómic, cine, publicidad... A ellos se añadían también, las herramientas de análisis formal y técnico propias del arte, en aras de la capacitación de las personas para la interpretación. Pero en este momento, además de trabajar dentro de esta materia con un amplio abanico de productos estéticos, (desde la moda en el vestido, hasta los logotipos de las marcas, pasando por las revistas juveniles o las performances,...), ha de trabajarse también la dimensión de uso del arte y su entroncamiento en la producción cultural humana, como forma de romper con la enorme distancia instalada en la cultura entre el arte y la vida de las personas.

## 5.8 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación en Educación Plástica y Visual, debería de recoger aspectos relacionados con la expresión, la creación, la comunicación, el uso,... y aspectos tales como, el conocimiento, la observación, el análisis, el comentario, la interpretación,...

Del mismo modo, en sintonía con los planteamientos de la materia expresados con anterioridad, es importante superar concepciones pasadas de la evaluación que entienden la práctica artística como un hecho individual, ligado a la mirada mítica del "genio artístico" que se enfrenta en solitario a su "obra" y deriva en otras personas la interpretación de la misma. El alumnado debe ser capaz de razonar, analizar, relacionar con otros productos... sus propios trabajos y ser consciente de qué problemas se le presentan y qué soluciones selecciona. Todo ello ha de ser objeto de evaluación.

**¿Qué Evaluar?**

Llegados a este punto, puede ser de interés recapitular sobre los aspectos que pueden evaluarse en la Educación Plástica y Visual:

- La interpretación crítica de imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido
- La consideración de las características de los distintos modos de manifestación artística y cultural de las diferentes culturas.
- La elaboración de producciones artísticas haciendo un uso razonado de un amplio espectro de recursos expresivos.
- La búsqueda de soluciones y estrategias mediante proyectos artísticos que den respuesta a sus ideas, sentimientos, emociones...
- El conocimiento y valoración de la diversidad de ámbitos de trabajo y aplicación de las artes.
- El reconocimiento y valoración de la variedad existente de expresiones y manifestaciones estéticas.

### ¿Cuándo evaluar?

La evaluación ha de estar integrada en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que no debe centrarse exclusivamente en los resultados finales, sino que debe proporcionar información, tanto al profesorado como al alumnado, sobre qué dificultades encuentran y qué iniciativas deben de tomar para modificar su trabajo y mejorar su práctica.

Para incidir de manera eficaz en el aprendizaje, la evaluación tiene que estar presente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al comienzo de este proceso, se realizarán actividades de evaluación inicial que sirvan para explorar el grado de control, por parte del alumnado, del ámbito artístico que se va a trabajar a lo largo del proyecto artístico o de la secuencia didáctica. Estas actividades se pueden realizar mediante pruebas escritas, conversaciones orales, pautas de observación, cuestionarios, preguntas... La evaluación inicial debe servir para ajustar, si fuera necesario, el plan de trabajo.

La evaluación más relevante para el aprendizaje es la evaluación del propio proceso porque incide en las dificultades que surgen y posibilita el solventarlas. Esto es, permite introducir sobre la marcha cambios en las decisiones y realizar rectificaciones, si fuera necesario para optimizar el proceso de logro del éxito para el alumnado.

Esta evaluación formativa o procesual, debe incluir la observación de la actividad y el análisis de las tareas diarias. Esto es, el proceso evaluador debe centrarse no en actividades específicas sino, en gran medida, en la misma actividad ordinaria del aula, como: experimentaciones, tanteos de soluciones, bocetos, dibujos, impresiones escritas, lecturas, esquemas...; con esto se permite recoger información no sólo sobre el resultado, sino también sobre el proceso mismo, lo que permite conocer mejor la situación de cada alumno y alumna y adecuar en cada caso el trabajo.

La evaluación sumativa es la que se realiza al término de una etapa del proceso enseñanza-aprendizaje para verificar sus resultados. Puede adoptar diversas formas comentario de imagen, producción artística, mapa conceptual, cuestionario..., pero será siempre utilizada como complemento de los datos y observaciones recogidos a lo largo del proceso.

### Instrumentos para la evaluación

Los procesos de evaluación, como se ha explicitado anteriormente, son muy complejos por lo que los instrumentos utilizados para llevarla a cabo han de ser diversos y variados.

Los instrumentos de evaluación son los medios que el profesorado y también el alumnado, utiliza para obtener datos sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje. La elección y utilización de un determinado instrumento depende fundamentalmente de los objetivos perseguidos.

Sin embargo, un mismo instrumento puede ser utilizado con diferentes objetivos y por diferentes agentes evaluadores.

A continuación se citan algunos instrumentos de evaluación relacionados con la materia de Educación Plástica y Visual:

- Elaboraciones artísticas, a partir de determinadas propuestas donde el alumnado ha de proyectar sus propias respuestas. Pueden entenderse dentro de este apartado desde trabajos preparatorios, a trabajos de proceso o a variaciones del producto final.
- Cuadernos de trabajo, donde se recogen ideas relacionadas con el mismo, observaciones sobre las actividades de dentro y fuera de las clases... Permite valorar el trabajo reflexivo y muestra evidencias del progreso, además de que la plasmación escrita es una buena manera de mostrar lo aprendido.
- Presentaciones visuales, orales o escritas. Pueden ser individuales o grupales y permiten la valoración de los trabajos durante su proceso o al la finalización de los mismos. Favorecen reparar en la importancia del proceso creativo y en la importancia de las aportaciones del resto del grupo.
- Plantillas de autoevaluación sobre un determinado trabajo. Permiten tomar conciencia de los puntos fuertes y débiles, y apreciar los desarrollos personales y creativos en los progresos artísticos.
- Contratos de trabajo, son convenios establecidos entre profesorado y alumnado donde de mutuo acuerdo se establecen una serie de condiciones de trabajo que se comprometen a cumplir.
- Carpeta de trabajo o portafolio. Recogen todas las etapas de un trabajo, desde su inicio a la conclusión, puede tomar diferentes formatos en función del tipo de elemento empleado como dibujos, escritos, fotografías... Se trata de una variedad de elementos del proceso de trabajo que permiten valorar la progresión de cada persona.

La evaluación de las distintas competencias se agruparán en los distintos trimestres.

1er trimestre..

Bloque III. Dibujo Geométrico

Proporción y

estructuras modulares.

Sistemas de Representación.

Competencia científico-tecnológica y de salud.

Aprender para aprender.

Competencia matemática.

Competencia humanística y artística.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

2º Trimestre.

Bloque I

Percepción y lectura de imágenes.

Lenguaje audiovisual.  
Análisis de formas.

Competencia tecnológica.  
Aprender para aprender.  
Competencia lingüística.  
Competencia digital.  
Competencia social.  
Competencia artística.

3er Trimestre.  
Bloque II

Elementos de expresión.  
El color .  
Luz y volumen.  
La Composición.

Competencia en la información  
Y competencia digital.  
Competencia en cultura humanística y artística.  
Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

L

## 6 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL ÁREA.

El currículo del área para la ESO pretende potenciar en los alumnos y alumnas la capacidad de apreciar en su entorno visual, tanto en la naturaleza como en la creación humana, los valores propios de las artes visuales y saber expresar sus ideas, vivencias y sentimientos por medio del lenguaje visual y plástico.

- El criterio de dificultad. Organizando los contenidos de modo que se comience por los de carácter más concreto y, por tener carácter básico, preparen para entender los más abstractos y exijan una mayor capacidad de comprensión espacial.
- El criterio de interés. Debe conectar con los intereses y necesidades de los alumnos, proporcionándoles de forma clara y atractiva la finalidad y utilidad de los aprendizajes.
- El criterio de organización cíclica. Los temas más complejos se estudian en varios cursos siguiendo una graduación en el nivel de dificultad de forma que en los cursos más bajos se tratan en forma de iniciación y se llega a una especialización en los últimos cursos de esta etapa.
- El criterio de operatividad. Queda reflejado en torno a la clásica formulación del "saber ver", "saber interpretar" y "saber hacer" y sigue estos pasos:

Saber ver:

- a) Pone a los alumnos en contacto con obras ya realizadas para que observen las peculiaridades que las categorizan en un determinado campo de la expresión plástica.
- b) Se presenta la teoría correspondiente a cada uno de los campos de la expresión visual y plástica y se formaliza esa teoría en conceptos de validez permanente.
- c) Se aplican los conocimientos adquiridos en la observación de nuevas obras que tienen carácter ejemplificador.

Saber interpretar:



- a) Lleva a los alumnos a reconocer los rasgos que hacen que una obra tenga la claridad estética o rigor y exactitud en su trazado.
- b) Conduce a conocer el diferente valor expresivo de aquellos elementos según hayan sido utilizados.
- c) Pone a en disposición de valorar una obra por el análisis de cada uno de sus elementos y por la consideración del conjunto.

Saber hacer:

- a) Proporciona las técnicas adecuadas para cada forma de lenguaje plástico.
- b) Ayuda a la selección de las técnicas que mejor se acomoden a cada necesidad de expresión, fomentando la investigación y la creatividad.
- c) Conduce al uso de las técnicas con rigor, exactitud y precisión exigibles en cada momento del aprendizaje.

### AGRUPAMIENTO DE ALUMNOS.

En función de las necesidades que plantean la respuesta a la diversidad de los alumnos y la heterogeneidad de las actividades de enseñanza-aprendizaje, se podrán articular las siguientes variantes de agrupamiento de los alumnos:

MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO	NECESIDADES QUE CUBRE	REALIZACIONES CONCRETAS
Pequeño grupo (apoyo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerzo para alumnos con ritmo más lento.</li> <li>- Ampliación para alumnos con ritmo más rápido.</li> </ul>	Explicaciones a cada grupo y ejercicios específicos.
Agrupamiento flexible	Respuesta puntual a diferencias en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de conocimientos</li> <li>- Ritmo de aprendizaje</li> <li>- Intereses y motivaciones</li> </ul>	Según las necesidades de los propios alumnos.
Talleres	Respuesta a diferencias en intereses y motivaciones en función de la naturaleza de las actividades	Se respetan las preferencias de cada alumno.
Agrupamiento por parejas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno tutor adquiere mayor responsabilidad y compromiso</li> <li>- Adaptación y motivación del alumno con necesidades educativas especiales</li> </ul>	Se refuerza la motivación de alumnos con problemas de aprendizaje.

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.

La utilización de los diversos espacios (dentro y fuera del aula), se realizará en función la naturaleza de las actividades que se pueden llevar a cabo.

ESPACIO	ESPECIFICACIONES	USO PREVISTO
Dentro del aula	Disposiciones espaciales diversas (según la adaptabilidad del mobiliario)	Sin determinar
Fuera del aula	Biblioteca Aula de Plástica Sala de audiovisuales	Sin determinar

### MATERIALES Y RECURSOS.

Tomando como marco de referencia de selección de materiales curriculares que están recogidos en el Proyecto educativo y habiendo constatado su pertinencia didáctica y adecuación a las características del grupo de alumnos, se ha seleccionado el siguiente material de trabajo:

El libro de para 1º ESO es el libro de texto, Educación plástica y audiovisual de 1º de edelvives y, para 2º y 4º los cuadernos de trabajo de la editorial casals .

MATERIALES	1º ESO		
Cuaderno de Plástica	2º ESO	4º ESO	
Materiales de refuerzo o ampliación	Utensilios de Dibujo Técnico y Artístico	Utensilios de Dibujo Técnico y Artístico	

### APLICACIÓN AL PLANTEAMIENTO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

El trabajo planteado en los principios metodológicos se lleva a la práctica de forma pormenorizada en cada uno de los cursos que componen la Educación Secundaria Obligatoria.

#### Organización de contenidos.

Los grandes temas de la expresión plástica y visual como son los trazados geométricos, el dibujo expresivo, el color, el volumen, la composición o los diferentes sistemas de representación se organizan de forma cíclica, correspondiendo a los cursos primero y segundo la iniciación y el aprendizaje de los conceptos básicos, a cuarto curso una visión global más en profundidad y una mayor especialización acorde con el carácter optativo de la materia en este curso.

#### Procedimiento didáctico.

La secuencia didáctica de cada uno de los temas es uniforme y consta de los siguientes elementos:

- **Presentación del tema y experiencias previas.** A partir de una imagen inicial se plantea el tema en su contexto dejando claro el interés de su estudio. Las experiencias previas sitúan al alumno ante una serie de fenómenos visuales y plásticos de su entorno a los que tiene que dar una respuesta que proceda de sus propias intuiciones o de conocimientos adquiridos anteriormente. Estas respuestas a las interrogantes que queden abiertos constituyen una preorganización para el estudio del tema. En el primer tema, que trata de los trazados de tangencias y enlaces, las experiencias versan sobre las formas de esas características que se pueden observar tanto en la naturaleza como en

el arte; en el tema del volumen se tratarán de reconocer diferentes tipos de volumen que podemos encontrar en el entorno; en el sistema diédrico tomará conciencia de la configuración que muestran las diferentes vistas que tenemos de los objetos de nuestro entorno, etc.

- **Exposición de los conceptos.** De acuerdo con el carácter integrador que se ha querido dar a la articulación de todos los contenidos, es preciso señalar cómo la obra de arte está presente en todas las páginas que tratan de la exposición de conceptos. La obra clásica y de una forma muy especial las muestras del arte contemporáneo, menos familiares para nuestros alumnos y alumnas, en esta ocasión se presentan por su valor ejemplificador y como objeto de estudio. En la exposición de los conceptos se adopta una línea clara y sistemática. El tópico es definido y explicado acudiendo a sencillas experiencias que llevan a la comprensión e integración del concepto en los propios conocimientos. Por ejemplo, en el tema del volumen un sencillo trabajo plástico en cartulina llevará a los alumnos a conocer cómo se articulan tanto los relieves como los volúmenes de bulto redondo y cómo se han de mirar para captar todo su significado, y en el tema del color los alumnos y alumnas aprenderán en qué se consisten las dimensiones del color construyendo personalmente escalas cromáticas. En el desarrollo del tema el alumno podrá llegar a los conceptos por dos caminos: uno el de la exposición discursiva del tema de la teoría y otro el que corresponde a la observación de las imágenes y el comentario que cada una de ellas suscita. Tanto en los temas que tratan de conceptos que pertenecen al diseño técnico como en los que tratan de formas expresivas, se proporcionan desarrollos procedimentales cuya aplicación en trabajos de características semejantes permite un sólido aprendizaje. A lo largo del desarrollo de cada tema se sugieren suficientes pautas para la ejercitación de lo expuesto y para la creación de imágenes nuevas.
- **Aplicaciones y análisis de obras.** Como cierre del modelo didáctico se estudian aplicaciones del concepto estudiado en diferentes obras creativas. Así, en el tema referido a trazados geométricos, tangencias y enlaces, se analizan obras plásticas -arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas- en las que están presentes ese tipo de trazados, o se analizan obras de grandes artistas en las que la espiral es protagonista. Con estas consideraciones se abre el tema hacia una dimensión de su "utilidad".

### Actividades

En esta materia se pueden encontrar dos tipos de actividades:

- Actividades directamente conectadas con el tema que suponen una ejercitación de los conceptos tratados o son una aplicación directa.
- Actividades creativas planteadas a partir del concepto estudiado y orientadas por las obras de arte analizadas.

La selección de temas y la distribución que tiene en cuenta el tiempo dedicado durante el curso a esta área permite cómodamente, la realización de actividades de aplicación o las que tienen carácter de pequeños proyectos.

### 7º EVALUACIÓN

Los principios y técnicas de evaluación también son congruentes con los determinados en el currículo oficial y en la normativa específica sobre la evaluación. Las actividades de evaluación de los aprendizajes no serán diferentes a las actividades de aprendizaje y abordarán tanto el dominio de la diversidad de procedimientos, a la que antes se hacía alusión, como la adquisición de los conceptos y el desarrollo de las actitudes. Este seguimiento de los aprendizajes de los alumnos deberá servir como punto de referencia a nuestra actuación pedagógica, que se irá adaptando a los logros y a los problemas detectados. El seguimiento también deberá proporcionar al alumno información sobre su proceso de aprendizaje y permitirá su participación en el mismo a través de actividades de autoevaluación y la coevaluación.

### Criterios de Evaluación Básicos:

- 1.- Muestra interés por el área.
- 2.- ¿Tiene buena percepción del espacio en el plano?
- 3.- ¿Utiliza el color en relación objetiva con el elemento representado?
- 4.- ¿Representa el cuerpo humano en un nivel adecuado a su edad?
- 5.- ¿Utiliza el color de forma creativa? ¿Conoce y utiliza los colores primarios, secundarios, cálidos y fríos?
- 6.- ¿Utiliza técnicas básicas: collage, etc...?
- 7.- ¿Hace un buen análisis de las proporciones y las formas?
- 8.- ¿Utiliza y conserva bien los materiales empleados?
- 9.- ¿Presenta sus trabajos puntualmente?
- 10.- ¿Trabaja diariamente en clase?
- 11.- ¿Ha desarrollado su capacidad creativa?

Los criterios 1, 8, 9 y 10 son los criterios de evaluación en el aula y los demás son los criterios de evaluación de la materia. De todas formas todo se evaluará en conjunto.

### **Primero de ESO.**

- 1º.- Apreciación de las características plásticas y visuales (color, forma, textura y medida) en las formas naturales y en las manifestaciones artísticas presentes en el entorno.
- 2º.- Reproducción de diferentes matices de color en la naturaleza mediante la utilización de técnicas sustractivas.
- 3º.- Descubrir los elementos (amplitud del plano, contenido, signos, etc.) de un mensaje visual (carteles, imágenes de televisión, anuncios, cómics, etc.) presentes en el entorno.
- 4º.- Realizar representaciones plásticas en las que se tenga en cuenta la distribución de masas, la proporción y la utilización de elementos modificadores de la composición.
- 5º.- Representar por medio de imágenes secuenciales (cómic, diapositivas, historietas) personajes, objetos y acciones que aparecen en determinado orden espacial y temporal.
- 6º.- Realizar representaciones plásticas empleando las técnicas y los materiales adecuadas.
- 7º.- Valorar y reconocer la importancia de la actividad plástica y visual positivamente.

### **Segundo Curso ESO.-**

- 1º.- Observar y describir gráficamente formas y objetos del entorno más próximo.
- 2º.- Diferenciar los matices del color en la naturaleza, en los objetos y en los diferentes ambientes del entorno atendiendo a sus propiedades de saturación, valor y tono.
- 3º.- Diferenciar y valorar la variedad de texturas visuales y táctiles que se pueden crear por medio de la manipulación de materiales y técnicas diversos.
- 4º.- Observar y relacionar las dimensiones de objetos y personas en el espacio donde están ubicados y representar la realidad teniendo en cuenta las relaciones de proporción.
- 5º.- Reconocer algunos signos convencionales del código visual, presentes en el entorno, y relacionarlos con los objetos y situaciones a las que se refieren.
- 6º.- Valorar y utilizar con corrección diferentes tipos de soportes, materiales, instrumentos y técnicas gráfico-plásticas en la elaboración de sus trabajos.
- 7º.- Buscar distintas alternativas en la organización de formas en un determinado campo visual y obtener diferentes composiciones a partir de las mismas.
- 8º.- Diseñar secuencias rítmicas sobre una retícula cuadrangular o triangular.
- 9º.- Diseñar módulos derivados de un área normalizada isométrica, a partir de un módulo bidimensional básico y pasar a la tercera dimensión por medio de cortes e incisiones.
- 10º.- Reconocer en una imagen algunos elementos básicos de la sintaxis visual.
- 11º.- Seleccionar, entre los distintos lenguajes gráficos y plásticos, el más adecuado a la idea que se quiera expresar.
- 12º.- Representar el espacio en el plano, utilizando como recursos gráficos la perspectiva cónica y el sistema diédrico.
- 13º.- Valorar las cualidades estéticas de entornos, objetos e imágenes de la vida cotidiana.

### Ponderación cuantitativa de la evaluación.-

CONCEPTOS: 30% evaluado por:

- Pruebas objetivas
- Ejercicios aplicados según los contenidos de cada unidad didáctica

PROCEDIMIENTOS: 35% evaluado por:

- Cuaderno de trabajo. Cuaderno de clase.
- Asimilación de los contenidos
- Ejecución de los ejercicios referidos a cada unidad
- Destrezas adquiridas
- Aspectos formales: Presentación adecuada, limpieza y orden
- Corrección de errores materiales

ACTITUDES: 25% evaluado por:

- Se valorará por la actitud del alumno ante el trabajo: esfuerzo, interés, aprovechamiento del tiempo en clase, etc.
- Trabajo realizado, tanto en clase como en casa
- Colaboración en el desarrollo normal de la clase
- Respeto al material y a las instalaciones

AUTOEVALUACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN: 10% evaluado por:

- Corrección de las propias pruebas objetivas
- Mejora de ejercicios realizados
- Aplicaciones y ejercicios de iniciativa propia

Al finalizar cada una de las materias se pasará a los alumnos unos cuestionarios, de los que se desprenderán una serie de conclusiones para la mejora de la materia y la actividad del profesor. Elementos estos que serán tenidos en cuenta para el próximo curso.

### RESULTADOS DE LAS PRUEBAS INICIALES

	Total	No las realizan	Satisfactoria	Insuficiente
1º A	19 alumnos	0	0	19
1ºB	21 alumnos	0	2	19
2ºA	13 alumnos	1	2	10
2ºB	18 alumnos	2	2	14

Observamos como en 1ºESO los conocimientos previos y el interés no son los adecuados, es especialmente grave en 1ºA, grupo en el que detectamos desde principio de curso graves problemas de actitud e interés.

En 2ºESO , .Hay alumnos que olvidan lo aprendido en el curso, pero es cuestión de recordarsélos.

Todo lo anterior se ha puesto en conocimiento de los tutores. Así mismo tenemos informados a los alumnos, para entre todos tomar las medidas necesarias.

Este Departamento dará información al Departamento de Orientación para la detección, seguimiento y refuerzo de alumnos con Necesidades Educativas Especiales y en la selección de alumnos para Diversificación Curricular.

### **CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

Este Departamento concibe una organización cíclica en cuanto a los contenidos y su secuenciación, por tanto, y dado el carácter de la asignatura en su aspecto de progresividad en el apartado de objetivos y contenidos, nos permite seguir un criterio unificado. La asignatura se podrá aprobar si en el curso siguiente, la nota es positiva, en cuanto a los alumnos que pasan de 2º con la asignatura suspensa, tendrán que realizar una serie de actividades que el profesor les dará.

### **8.- SELECCIÓN Y SECUENCIA DE CONTENIDOS. CONTENIDOS MÍNIMOS Y DE AMPLIACIÓN.**

#### **Distribución del tiempo disponible.**

Para llevar a cabo esta selección y secuencia, hemos tenido en cuenta los siguientes principios:

- I.- Adecuación al desarrollo evolutivo del alumnado de cada uno de los ciclos.
- II.- Aprendizajes previos como consecuencia de su historia educativa.
- III.- Interdisciplinariedad.
- IV.- Consideración de las competencias básicas..
- V.- Los alumnos al no tener la asignatura de E.P:V. en 3º pierde un poco la continuidad de la asignatura.
- VI.- 4ºESO de EPV de carácter optativo y anual con 3h. semanales.

#### **Primer Ciclo.-**

Unidades didácticas: (distribución por horas)	1ºESO	2ºESO
1º.- Formas geométricas (mín)	10h	12h
2º.- Composición modular (mín)	4h	6h
3º.- El Lenguaje de las formas (amp)	2h	4h
4º.- Organización del campo visual (amp)	2h	2h
5º.- Proyecto 1-Diseño de repetición (amp)	1h	2h
6º.- La publicidad (amp)	1h	1h
7º.- El cartel (amp)	1h	1h
8º.- Las texturas (mín)	1h	2h
9º.- Volúmenes geométricos, vistas y sistemas (mín)	5h	10h
10º.- Luz y volumen (mín)	4h	6h
11º.- Materiales y técnicas plásticas, color (mín)	permanente	permanente
12º.- Diseño de objetos (amp)	1h	2h

### **9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Entre otras actividades complementarias que se pudieran realizar, las que el Departamento considera son:

- Colaboración con todos los departamentos que requieran de nuestra ayuda en lo referente al soporte gráfico.

- Con motivo de la celebración del día de La no violencia de género, se van a realizar una exposición de los alumnos de 1º y 2º, de las frases que expresan lo recogido en el proceso de investigación sobre la violencia de género.
- Realización para el Día de Andalucía de diversas actividades de carácter gráfico.
- Este Departamento promueve un concurso de tarjetas postales para la navidad.
- El Departamento lleva este curso el Plan de Igualdad, por lo que será el promotor de todas la actividades.
- En coordinación con el Departamento de Lengua y literatura, se realizará un video, en el que participará todo el centro potenciando la lectura.
- Visita a un taller de actividades gráficas o al de un artista de la localidad.
- Dado que la jefe del departamento de EPV es además la coordinadora del plan Escuela espacio de Paz se harán una serie de actividades para su desarrollo.

Consideramos y pretendemos con todas estas actividades que nuestros alumnos trabajen en grupo, en equipo, lo que implica coordinación e información entre los distintos Departamentos y las instituciones locales.

Este Departamento colaborará en todas las ocasiones que sea necesario algún montaje gráfico-plástico. Estaremos permanentemente en contacto con el Departamento de Actividades Extraescolares, promoviendo concursos y visitas a espacios culturales.

-Montaje de una obra de teatro, con los alumnos de Proyecto Integrado de 4º en torno a la temática de los malos tratos en las parejas jóvenes.

## **10.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### **UNA RESPUESTA EN TRES PLANOS.**

El hecho de que el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria presenta diferencias individuales en cuanto a capacidades, intereses y motivaciones es algo no sólo admitido a priori sino que, como consta en el Proyecto Curricular del Centro, debe ser calibrado en su magnitud exacta por lo que se refiere al grupo concreto de alumnos con los que vamos a trabajar en la etapa.

Además, la atención a la diversidad de los alumnos y alumnas reviste especial importancia en Educación Plástica y Visual, debido a la complejidad de algunos de los contenidos del programa, y debe estar presente siempre en la actividad docente para lograr los mejores resultados.

Esta atención a la diversidad se contempla en tres planos: la programación, la metodología y los materiales utilizados.

Atención a la diversidad en la programación.

La programación del área de Educación Plástica y Visual debe tener en cuenta aquellos contenidos en los que los alumnos muestran un nivel menos homogéneo. Tal es el caso de la comprensión de algunos aspectos que exigen un alto nivel de comprensión espacial o un nivel de ejecución muy especializado.

La programación ha de tener en cuenta también que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso, debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para recuperar lo no adquirido en su momento. Éste es el motivo que sugiere, por ejemplo, retomar en cuarto curso los contenidos de los principios básicos de la materia.

Todo esto aconseja la programación cíclica que da la oportunidad de volver a retomar los conceptos básicos para garantizar en todo momento su comprensión por parte de todos los alumnos. Por otro lado, la presencia de los tres bloques de contenidos en cada curso permite que cada uno de los alumnos y alumnas puedan profundizar en aquel campo en que tiene mejores aptitudes o reforzar los aspectos que no domina en el nivel exigido.

Por último, el apartado "Desarrollos" presente en cada unidad, abre un mundo de posibilidades de observación, análisis y creación que permite al profesor adaptar el programa a las peculiaridades de sus alumnos una vez que se ha garantizado el conocimiento de lo esencia.

Atención a la diversidad en la metodología.

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas estrategias afectan fundamentalmente a la enseñanza de los conceptos y a los diferentes niveles de dificultad en la propuesta de actividades.

- En cuanto a la enseñanza de conceptos, se realiza a partir de imágenes concretas y a través de experiencias sencillas que se pueden tener en el aula. Permite, por tanto, respetar las diferencias individuales por medio de la elección del proceso didáctico que mejor se acomode a cada alumno.
- En cuanto a las formas de expresión realizadas a través de las propuestas de actividades, se abre toda una gama de posibilidades donde se estimula especialmente la imaginación, la creatividad y el goce estético. De esta manera se procura que cada alumno utilice los cauces expresivos que le resulten más naturales.

En general, se puede decir que las formas didácticas tienen en cuenta el punto de partida de cada alumno, sus dificultades específicas y sus necesidades de comunicación.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados.

La atención a la diversidad se contempla también en la estructura de los materiales utilizados. En los apuntes y libros de texto, la estructuración de los contenidos de cada tema de Información básica y Desarrollos abre un amplio campo a la diversidad en las metas a alcanzar y las propuestas de trabajos de creación. Además, se prestan a una diferencia de concepción, de realización y de acabado de modo que todos los alumnos, individualmente o en grupo, puedan servirse de los conocimientos adquiridos como su medio de expresión plástica.

Por otra parte, el uso de materiales de refuerzo o ampliación permite igualmente atender a la diversidad. Se establecerán una serie de objetivos que persigan esa atención a las diferencias individuales de alumnos y alumnas, y seleccionaremos los materiales curriculares complementarios que nos ayuden a alcanzar esos objetivos.

<b>OBJETIVOS</b>
Practicar contenidos con nivel de dificultad alto, en cuyo aprendizaje los alumnos muestran un nivel poco homogéneo.
Ampliar y profundizar en algunos aspectos de los temas que se consideren de especial relevancia por responder a determinados intereses y motivaciones, bien individuales, bien del grupo de alumnos y alumnas con el que se está trabajando.
Plantear nuevos temas específicos ligados al tronco de conocimientos básicos para que los alumnos de mayor sensibilidad plástico-visual los investiguen.

### **ADAPTACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA**

<b>COMPETENCIAS CURRICULARES ACTUALES:</b>
<i>El alumno/a es capaz de...</i>
<b>CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y ACTITUDES</b>
NOTA: Se le facilitarán trabajos y actividades muy elaborados por parte del profesor, donde las alternativas están excluidas.
A nivel CONCEPTUAL ¿presenta un conocimiento de los elementos que componen una imagen gráfico-plástica?
A nivel PROCEDIMENTAL ¿es capaz de utilizar la línea con fines miméticos: copia de una imagen dada?
A nivel ACTITUDINAL ¿valora la pulcritud en la realización de los trabajos?

PROPUESTA CURRICULAR ADAPTADA DEL ÁREA/MATERIA AL ALUMNO/A.  
OBJETIVOS



**OBJETIVOS DEL ÁREA/MATERIA**

Valorar la precisión, exactitud y limpieza en la elaboración de trabajos.  
Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión.  
Reconocer las formas geométricas básicas.

**CONTENIDOS Y/O ACTIVIDADES**

**CONTENIDOS/ACTIVIDADES**

Formas poligonales en la naturaleza y el diseño.  
Colores primarios y secundarios.  
Representación bidimensional del volumen.

**METODOLOGÍA A SEGUIR EN EL ÁREA/MATERIA:**

**CRITERIOS METODOLÓGICOS**

Metodología ACTIVA donde el alumno es en todo momento eje del proceso de aprendizaje. Para conseguir una asimilación efectiva de los conocimientos, el aprendizaje se hace motivando al alumno con experiencias de su entorno inmediato. Por otra parte, partimos del aprendizaje previo en que ha estado inmerso.

**EVALUACIÓN:**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS**

Se realiza una evaluación INICIAL, para obtener datos del alumno en su punto de partida en cuanto a actitudes, procedimientos y conceptos.  
La evaluación SUMATIVA es solapada por una EVALUACIÓN CONTINUA, contando con los siguientes instrumentos:  
- Observación del trabajo en clase.  
- Entrevistas mediante:  
    Diálogos  
    Puestas en común

**INFORME DE COMPETENCIA CURRICULAR  
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

**Nombre del Alumno/a:** \_\_\_\_\_  
**Curso:** \_\_\_\_\_ **Centro:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre del Profesor/a:** \_\_\_\_\_

**CLAVES:**

MB: Muy Bajo      B: Bajo      M: Medio      A: Alto      MA: Muy Alto

<b>INDICADORES</b>	<b>MB B M A MA</b>
--------------------	--------------------

**Conocimientos básicos**

Conoce la terminología relativa al color	
Define y diferencia los elementos que constituyen las distintas formas	
Define los conceptos de simetría, semejanza, diagonalidad...	
Conoce las técnicas y procedimientos pictóricos	
Conoce las técnicas más usuales	

Conoce otras técnicas plásticas usuales .	
---	--

Dominio general del lenguaje plástico

Maneja los elementos básicos de la plástica según distintas finalidades (estructurales, descriptivas o expresivas)	
Utiliza los diversos agentes plásticos y texturas para expresar sentimientos y pensamientos personales	

Color

Es sensible ante los estímulos cromáticos y utiliza el color de manera adecuada	
Obtiene mezclas pigmentadas	
Utiliza el círculo cromático como esquema auxiliar	

Forma

En sus realizaciones plásticas, respeta las proporciones y las formas	
Dispone varios elementos de forma armónica y equilibrada	
Aprueba y utiliza la luz como valor expresivo y configurador de formas	

Representación

Representa el cuerpo humano de manera adecuada para su edad	
Representa el movimiento de los seres vivos	

Dominio técnico

Utiliza las técnicas y procedimientos pictóricos	
Utiliza las técnicas gráficas más usuales	
Utiliza otras técnicas plásticas usuales .	
Organiza los procesos de trabajo (relación método tiempos)	

Actitudes

Es consciente de la importancia de los distintos lenguajes visuales en nuestra sociedad	
Participa en clase con independencia del nivel alcanzado	
Participa en proyectos de equipo	
Es limpio, ordenado y riguroso al desarrollar un proyecto	

**OBSERVACIONES A LOS DISTINTOS INDICADORES:**

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20

Fdo. \_\_\_\_\_

**11.- DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA TIPO**

## "ANÁLISIS DE OBRAS PICTÓRICAS" - 4ºESO - BLOQUE 7

### JUSTIFICACIÓN:

Esta UD está contenida en el bloque "Análisis de los Valores Artísticos y Estéticos en la Obra de Arte y en la Imagen", contemplado en la EPV en el bloque 7º de contenidos, siendo de 6h el tiempo que se dedica al desarrollo de esta UD.

Nos da la posibilidad de poner en práctica toda una serie de conocimientos adquiridos en los distintos bloques, aplicándolos a la observación directa de la Obra de Arte. Es fundamental que el alumno sienta la proximidad de la Obra de Arte y disfrute de ella. Pretendemos un método razonado basado en la experiencia, que refuerce la facultad de percibir sensaciones y experimentar sentimientos; desarrollamos por tanto la sensibilidad a través del conocimiento y el análisis aunque paradójicamente partimos de la síntesis: ¿qué es la Obra de Arte?

### VINCULACIÓN:

La UD está vinculada con el bloque de "Comunicación Visual" y con el de "Composición". Los bloques de contenidos "Elementos del Lenguaje Visual", "Espacio y Volumen" son fundamentales como estrategias a aplicar, y por último favorecerá y enriquecerá saber relacionar esta UD con los Lenguajes Integrados. El desarrollo de la UD depende en gran medida de los conocimientos adquiridos en otras Unidades Didácticas, por otro lado lógico.

### OBJETIVOS GENERALES:

1º.- Percibir e interpretar las imágenes y el entorno, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, distinguiendo sus características y comprendiendo sus significados.

Se pretende potenciar la capacidad de observación y recreación visual, para conseguir que la relación con el medio sea más intensa y significativa.

2º.- Dado el carácter propedéutico que tiene el Área de Educación Plástica y Visual en este curso, un objetivo fundamental será el desarrollo, profundización y consolidación de los conceptos, destrezas y aptitudes referentes a los contenidos del 1º ciclo y de 2ºESO, abordando el trabajo desde una perspectiva global, poniendo así en juego lo aprendido en cursos anteriores y en el actual.

3º.- La máxima importancia cultural, utilidad y proyección social que tiene el conocimiento de la Obra de Arte de una forma directa, y la aplicación y puesta en práctica de estos conocimientos, consiguiendo realizar imágenes con un grado de calidad artística y comunicación suficientes.

Conseguiremos que primen así sus intereses estéticos, que es el gran reto del momento actual, junto con su espíritu crítico, y sepan reaccionar ante la Obra de Arte.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1º.- De carácter conceptual. El alumno ha de comprender lo que es la Obra de Arte, reforzando su creatividad a través de las obras analizadas.

2º.- De carácter conceptual. Saber distinguir a grandes rasgos y a través de las obras distintos periodos de la Historia de la Pintura, así como a sus autores.

3º.- De carácter procedimental. Seguir un método de observación razonado, abierto a ambigüedades, incertidumbres e inquietudes, basado en todas las visiones que se le ofrece y extrayendo sus propias conclusiones.

4º.- De carácter actitudinal. Desarrollar su espíritu crítico y conocimientos ya adquiridos para que tengan sus propios criterios, interpretación de obras de arte y preferencias.

5º.- De carácter actitudinal. Reforzar el pensamiento divergente teniendo en cuenta que la mejor forma de aprender y comprender es actuar.

### CONTENIDOS Y CONCEPTOS:

- ¿Qué es la obra de arte? Dependencia de la definición de obra de arte de conceptos filosóficos, históricos y estéticos.
- Análisis tradicional: técnicas y materiales (estado de conservación), características históricas (biografía, historia y vida del artista), significado y simbología (lingüístico y método iconográfico) sociológico y cultural, análisis de tipo formalista, comunicación, métodos museísticos, de mercado y de localización.

### METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

El punto de partida es el planteamiento previo al alumno de su capacidad de observación y capacidad de síntesis y con esto nos referimos al conocimiento, habilidades y destrezas que poseen; mediante dos cuestiones: ¿qué puedes decir de esa obra de arte? y ¿es una obra de arte lo que ves?

A continuación se recogen los cuestionarios pasados a los alumnos y se procede a la explicación de dichos conceptos. Debate (1ª hora). Batería de diapositivas comentadas por el

profesor relacionadas con los distintos análisis propuestas en los contenidos, procurando que el alumno participe y manifieste sus preocupaciones y dudas sobre la explicación e imágenes (2ª hora).

Se les ha propuesto a cada uno que elija una obra de interés y aplique un método razonado, basado en la sesión anterior sin que pretenda ser exhaustivo. A continuación se debatirán los resultados tendentes a establecer un método entre todos los alumnos (3ª hora).

Aplicando ese método razonado realizará con libertad de técnica y formato una modificación-transformación-elaboración de la obra que seleccionó, buscando un grado de calidad artística suficiente (4ª hora) y finalización de esta actividad en la 5ª hora, en la que pasaremos a realizar:

- A) los alumnos se intercambiarán sus trabajos y ejercicios y aplican el método razonado de análisis
- B) entre todos los componentes del grupo seleccionan una obra.

En horario no lectivo se ha organizado una visita a una manifestación artística del momento en la ciudad (estudio previo y temporalización por parte del profesor). Hemos aplicado el método en dicha visita (6ª hora). Teniendo muy presente las experiencias realizadas y el "método" se analiza la obra seleccionada. De aquí se extraen una serie de conclusiones con lo que en común evaluamos todo el proceso realizado. Actividad globalizadora.

Esta 6ª hora finaliza con la propuesta por parte del profesor de que se seleccionen dos imágenes (cuadros, televisión, cine, fotografía, etc) en la que respondan a las siguientes cuestiones: ¿por qué una es una obra de arte y la otra no?

Otra actividad que el alumno realizará a lo largo del desarrollo de la UD es el glosario de los términos desconocidos que vayan apareciendo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La evaluación inicial se realizará mediante los cuestionarios pasados a los alumnos al comienzo de la UD
- Otro concepto de evaluación será la reflexión y participación del alumno en las actividades
- Se analiza el desarrollo de la capacidad de observación, percepción creativa y sensibilidad mediante los trabajos realizados por cada alumno
- Evaluación conjunta mediante el análisis y validez del método razonado
- Evaluamos todo el proceso realizado en esta UD mediante la actividad globalizadora
- Cuestionario final

#### SUGERENCIA

Como actividad de ampliación, se colaborará con el departamento de Lengua y literatura en el proyecto de cine en el aula..

### **11º.- OBJETIVO DE ESTE DEPARTAMENTO PARA CONTRIBUIR AL PROYECTO EDUCATIVO**

Conocer la relación que existe entre las distintas Áreas, potenciando un pensamiento más global, con un planteamiento curricular coherente e integrador entre todas las Áreas de la Etapa.

Este objetivo pretendemos desarrollarlo aumentando la coordinación entre los distintos Departamentos en determinadas actividades ya planteadas, así mismo intentaremos poner en marcha una sincronización en la secuenciación de contenidos, de manera que determinados contenidos se vean al mismo tiempo en distintas áreas, favoreciendo la visión globalizadora y la mejor comprensión, entendimiento y aplicación de los conceptos.

Lo anterior exige una más estrecha relación entre los Departamentos a la hora de realizar el currículo de cada asignatura y su posterior aplicación y secuenciación. Prestaremos en especial atención por niveles en cuanto a la coordinación entre los Departamentos, secuenciación, actividades y fundamentalmente metodología y criterios de evaluación. Junto a todo lo ya indicado pretendemos unos parámetros para valorar el conocimiento más ajustado a la realidad, que esperamos más enriquecedores para nuestros alumnos.

## PROGRAMA DE LECTURA- CURSO 2017/2018

El programa sigue las mismas directrices que el año pasado aunque con algunas novedades, los textos serán de carácter expositivo y narrativo, incluyendo textos discontinuos. Se aprovechará cualquier circunstancia para que los alumnos lean en clase dado que este es un objetivo muy importante para el centro, encaminado a que el alumno consiga, mejor comprensión lectora y a su vez mayor expresión oral.

Este año se han incluido dos aspectos nuevos:

a- Trabajar la técnica del resumen, para lo cual se debe proporcionar al alumno, algunas técnicas como el subrayado, la localización de palabras claves en el texto etc.

b- al finalizar el texto se debe incluir un debate en el que los turnos de intervención y la argumentación son fundamentales.

La distribución horaria decidida en reunión del equipo de coordinación pedagógica, ha sido para las asignaturas de dos horas semanales de 15 minutos.

Estas lecturas no se harán de forma rígida, de manera que si alguna semana por circunstancias, hay que variar el tiempo de lectura se dejará para la siguiente semana más tiempo para esta actividad.

Las lecturas serán del libro de texto, periódicos ( noticias de arte), de la biblioteca del centro , del periódico. Guía y Recursos de la editorial Santillana .

### PLAN DE MEJORA DEL CUADERNO-

Dado el carácter de esta asignatura el cuaderno será el mismo de dibujo, pues en él, los alumnos escriben hacen resúmenes, y cualquier trabajo teórico. Para evaluarlo se seguirá la rúbrica contenida en el proyecto educativo del Centro.

Esta programación del Departamento de Educación Plástica y Visual fue aprobada en La Malahá, en Octubre del 2018.

Encarnación Jiménez García  
Jefe del Departamento